

Une histoire à toutes les sauces, Ed. Nathan, 2014.

Texte : Gilles BARRAQUE. Illustration : Gaëtan DOREMUS.

Exercices de style ouvertement inspirés de ceux de Raymond Queneau.

Pour entrer dans le livre :

- La lecture à haute voix.
- Le jeu.

Jeux de découverte

> **Lire à haute voix** l'histoire de base puis quelques histoires avec sauce.

Demander aux élèves après chaque audition le nom possible de la sauce.

> **Puzzles de 4 histoires mélangées à reconstituer.**

16 « pièces » : 4 titres et 12 morceaux (début, milieu et fin de chaque histoire)

- A la sauce africaine (p. 10)
- A la sauce esquimaude (p. 11)
- A la sauce peau-rouge (p. 12)
- A la sauce martienne (p. 13)

> **Texte à trous**

- A la sauce à la sauce (p. 118)

Comme il _____ qu'elle rentre du travail, maman ! Même si elle arrive _____,

elle me raconte toujours des histoires pleines de _____ .

_____ de ce soir n'en manque sûrement pas. Revenant des commissions, un filet de citrons à la

main, elle passe par un joli square garni de bouquets. Elle s'assoit une minute sur une _____ ,

et là elle voit un chat de couleur _____ en train de se _____ : il veut attraper un petit canard

jaune d'œuf (avec une fine aigrette) qui _____ au bord du bassin.

Mais le canard ne sera pas pris car il se méfiait, _____ chat qui en sera _____ à prendre un

bon _____ .

_____ que j'ai beau _____ à cette histoire ; après maman m'a dit qu'il fallait que j'_____ .

Compléter le texte avec les mots suivants : blanquette – marine – bouillon – rouille – Sachet – moutarde – aioli – piment – concentrer - épice le poivre – curry – tartare – Sel - réduit

Jeux de création

A partir de l'histoire de base

> A la sauce S + 7

Remplacer chaque substantif par le 7ème qui le suit dans le dictionnaire.

> A la sauce semio-définitionnelle

Remplacer les mots soulignés par leur définition.

Maman m'a raconté cette histoire en rentrant du travail :

Ma mère, dans le langage affectif, surtout celui des enfants, m'a raconté ce compte-rendu des faits, des événements passés, en rentrant de son activité professionnelle régulière et rémunérée.

On peut recommencer l'opération avec le nouveau texte produit...

> A la sauce à l'haïku

L'occasion de découvrir cette forme poétique du Japon.

Caractéristiques :

- impressions, sensations...
- Comme un instantané.
- Forme : trois vers avec premier et troisième vers de 5 pieds, deuxième vers de 7 pieds.

Le haïku célèbre de Basho :

« Dans un vieil étang
Une grenouille qui plonge
Plouf ! Le bruit de l'eau »

Square dans la nuit
Chat guetteur près du bassin
Oiseau envolé

> A la sauce interrogatoire (ou l'art de cuisiner quelqu'un...)

- Que faisiez-vous dans ce square, si tard ?
- Je rentrais du travail.
- Qu'avez-vous vu ?
- Un chat qui...
- Continuez !
- Un chat qui guettait.
- Qui guettait quoi ?
- Un... un oiseau.
- Que s'est-il passé ensuite ?

> A la sauce canard, à la sauce feuille de chou

Travail sur l'écriture journalistique : la une, les titres, l'interview...

> A la sauce aux si

Si maman passe par le square après son travail, elle verra un chat qui guette un oiseau près du bassin. Si le chat a faim, il va vouloir attraper l'oiseau. Si le chat veut attraper l'oiseau, il va essayer de lui sauter dessus. S'il essaie de lui sauter dessus, l'oiseau va essayer de s'envoler. Si l'oiseau arrive à s'envoler, le chat va tomber à l'eau. Si le chat tombe à l'eau, maman va me raconter cette histoire. Si elle me raconte cette histoire, ça va me faire beaucoup rigoler.

On peut bien sûr inventer d'autres sauces ou encore, écrire une nouvelle histoire de base et l'agrémenter...

Résonances culturelles

> Littérature

Raymond Queneau et l'Oulipo

Gilles Barraqué l'écrit en ouverture de son ouvrage :

« Ce livre est bien sûr un hommage aux *Exercices de style* de Raymond Queneau. »

Il existe un choix de textes en version audio, brillamment interprétés par Yves Robert et Les Frères Jacques (Ed. EPM Littérature)

Faire aussi découvrir le poème *Pour un art poétique*

Prenez un mot prenez en deux
faites les cuir' comme des oeufs
prenez un petit bout de sens
puis un grand morceau d'innocence
faites chauffer à petit feu
au petit feu de la technique
versez la sauce énigmatique
saupoudrez de quelques étoiles
poivrez et mettez les voiles
Où voulez vous donc en venir ?
A écrire Vraiment ? A écrire ?

Les travaux de l'Oulipo (Ouvroir de Littérature Potentielle) dont Queneau faisait partie, mais aussi Georges Perec (*La disparition*, lipogramme en e ; *Les revenentes*, monovocalisme en e, 35 variations sur un thème de Marcel Proust, à partir de la phrase : « Longtemps, je me suis couché de bonne heure. »)

Gilles Barraqué joue avec de **nombreux genres littéraires** : le conte, les fables de La Fontaine, le théâtre, les calligrammes de Guillaume Apollinaire...

Littérature jeunesse : Les *Histoires minutes* de Bernard Friot (Ed. Milan) ; *Le chat raconté aux oiseaux* de Pierre Grosz et Rémi Saillard (album, Ed. Nathan).

> La musique

Le principe des variations sur un thème est un des fondement de la musique.

- *Les variations Goldberg* de Jean-Sébastien Bach : une aria toute simple subit 30 métamorphoses.
- *Les variations Diabelli* de Beethoven, 33 variations sur une petite valse de Diabelli.
- Le jazz.

> La peinture

- Claude Monet et ses 30 représentations, « impressions », de la cathédrale de Rouen, selon les heures de la journée, le climat.
- Piet Mondrian et sa série sur L'Arbre.
- Le chat et l'oiseau, de Paul Klee, de Pablo Picasso

Claude Monet



Piet Mondrian



Piet Mondrian, *L'arbre rouge*, 1909, Huile sur toile, 70x99 cm, Gemeentemuseum, La Haye



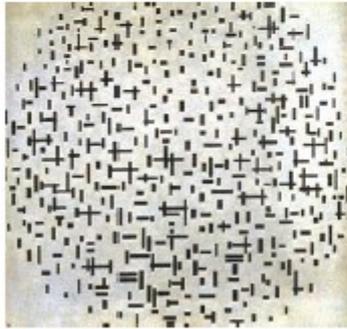
Piet Mondrian, *L'arbre bleu*, 1911, huile sur toile, 37,7x49 cm



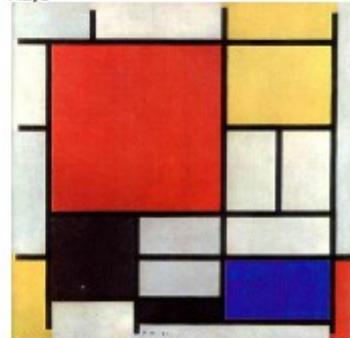
Piet Mondrian, *L'arbre argenté*, 1911, Huile sur toile, 78,5x170 cm, Gemeentemuseum, La Haye



Piet Mondrian, *Pommier en fleur*, 1912, huile sur toile, 78x106 cm, Gemeentemuseum, La Haye



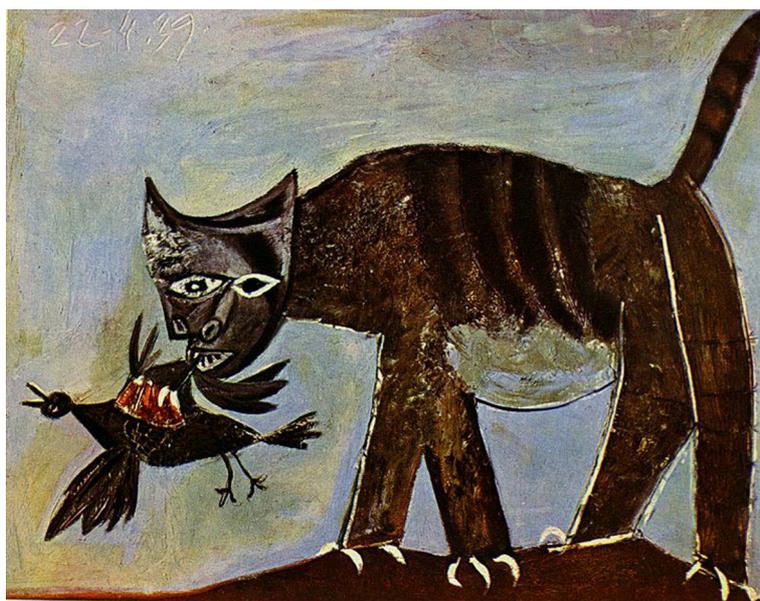
Piet Mondrian, *Composition avec lignes*, 1917, huile sur toile, 300x281 cm, Rijksmuseum Kroller-Muller, Otterlo



Piet Mondrian, *Composition en rouge, jaune, bleu et noir*, 1926, huile sur toile, Gemeentemuseum, La Haye

Le chat et l'oiseau

de Pablo Picasso



de Paul Klee

