

## Un labyrinthe dans mon ventre

Mélusine Thiry

Ed: HongFei

Août 2015

Dans mon ventre, il y a un labyrinthe, dans ce labyrinthe des paysages se succèdent, dans ces paysages, mes sentiments voyagent...



### À propos de l'auteure:



Nationalité : Française

Mélusine Thiry a travaillé pour le théâtre comme éclairagiste et vidéaste en créant des décors lumineux de spectacles pour enfants et adultes. Dans ses explorations graphiques axées sur les ombres, les matières et les couleurs, elle s'inspire du tout petit et de l'infini pour imaginer un univers merveilleux. Elle excelle dans l'art du papier découpé..

Dans cet album, elle utilise la technique de la linogravure.

### Pistes pour une exploitation pédagogique

#### Description du livre

L'objet livre	Album avec couverture cartonnée rigide et brillante. Le titre et la tranche du livre sont cuivrés. Les illustrations en linogravure sont délicates avec des couleurs profondes telles des enluminures ce qui donne un caractère précieux à cet objet.
Le texte	<p>Le texte nous invite à explorer l'intime et les émotions qui l'accompagnent. Il est poétique et métaphorique. Son organisation en cascade nous invite à entrer en profondeur dans l'univers et les sentiments contrastés du personnage tel un paysage que l'auteure nous décrit précisément.</p> <p><b>Dans mon ventre, il y a un labyrinthe, dans ce labyrinthe les paysages se succèdent, dans ces paysages mes sentiments voyagent.</b></p> <p><b>Dans mon ventre s'élève un for intérieur, dans ce for intérieur fourmillent des tas de questions, dans ces tas de questions, il m'arrive de tomber sous le poids des interrogations.</b></p>

**Dans mon ventre repose un lac  
 Dans ce lac dort un dragon,  
 Dans ce dragon, mes colères grondent.**

**Près de ce lac serpente un chemin,  
 Dans ce chemin s'enlissent mes chagrins.**

**Ici, la peur me réduit l'intérieur.**

**Là, les fleurs enchantent mon coeur.**

**Dans mon ventre pousse une forêt,  
 Dans cette forêt vivent des sorcières,  
 Dans ces sorcières se réfugient  
 De sauvages esprits.**

**Dans mon ventre s'étend la nuit,  
 Dans cette nuit, des lumières brillent,  
 Dans chacune d'elles naît une de mes envies.**

**Dans la nuit se promène un chat,  
 Dans ce chat mes rêves ronronnent en paix.**

**Dans mon ventre se déploient des océans,  
 Dans ces océans dérivent des courants,  
 Dans ces courants, des milliers de baisers  
 Attendant d'être donnés.**

**Sur les rives de ces océans  
 Des moineaux picorent,  
 Dans ces moineaux des grains s'amoncellent,  
 Dans ces grains de grands projets m'appellent.**

**Dans mon ventre, il y a un labyrinthe,  
 Dans ce labyrinthe, des paysages se succèdent,  
 Dans ces paysages, mes sentiments voyagent..  
 ... et dans ce voyage se dessine ma route.**

## À propos de l'éditeur:



**HONGFEI**



HongFei Cultures, maison d'édition interculturelle spécialisée jeunesse, a été créée en France en 2007 par Chun-Liang Yeh et Loïc Jacob. Elle a pour objectif de favoriser la rencontre des cultures européennes et extrême-orientales grâce à ses publications en littérature jeunesse portant sur trois thèmes principaux : le voyage, l'intérêt pour l'inconnu et la relation à l'autre. A travers sa sélection de textes d'auteurs chinois et ses collaborations avec des auteurs et illustrateurs vivant en France, elle invite les lecteurs à faire une expérience inédite de la Chine et de l'altérité,

Le nom de cette maison d'édition signifiant « grand oiseau en vol », est tiré d'un poème de SU Dongpo (poète chinois du XI siècle) qui comparait la vie à « un grand oiseau en vol ». L'oiseau s'envolait librement de l'est à l'ouest, les empreintes qu'il laisse appartiennent à ceux qui les lisent.

Le caractère poétique du texte est donné par les rimes, les inversions sujet/verbe et les métaphores qui permettent au lecteur de vivre le texte intimement.


Le texte se divise en deux parties: la première paraît sombre et inquiétante avec l'emploi d'un vocabulaire et d'images évoquant des émotions négatives: le narrateur décrit des états liés à la peur, la colère et l'abattement ( "tomber sous le poids des interrogations", dragon endormi dans lequel les colères grondent, des chagrins qui s'enlisent, la peur réductrice). Cette partie se termine néanmoins par une émotion positive: "Ici, les fleurs enchantent mon coeur" laissant présager d'une suite plus sereine.

La seconde partie donne naissance à des états plus positifs et des sentiments légers : les lumières brillent et suscitent des envies, le narrateur paraît apaisé "mes rêves ronronnent en paix". Le partage et l'amour apparaissent "des milliers de baisers attendant d'être donnés" et les grands projets ne demandant qu'à germer sont entrevus, "dans ces graines, de grands projets m'appellent". La poésie apparaît dans les images décrites par l'auteure qui partent souvent du petit pour aller vers le grand.

En fin de texte , les premières phrases sont reprises donnant l'impression au lecteur que la boucle est achevée et que tout peut repartir dans un éternel recommencement: celui du labyrinthe des sentiments ...

« J'ai développé l'allégorie du labyrinthe pour parler des émotions parce que leur chemin est fait de mille détours, impasses, passages secrets à l'intérieur desquels il peut arriver qu'on se sente manquer de sens de l'orientation. Et j'ai situé ce labyrinthe dans le ventre souvent associé à des émotions négatives alors que la médecine le regarde parfois aujourd'hui comme « notre deuxième cerveau » : les composants qui s'y trouvent influant directement sur nos humeurs, et donc sur nos sentiments. Si ce cheminement n'exclut pas des sentiments troubles, l'aspect ludique du labyrinthe m'est rapidement apparu comme pouvant rappeler le régal des enfants à se perdre pour se retrouver, à se cacher pour réapparaître. Je ne doute d'ailleurs pas que les enfants s'empresseront de tracer un chemin dans les labyrinthes représentés dans les illustrations de mon livre pour s'assurer qu'ils aient une issue ! » (Extrait d'un entretien de M Thiry avec les éditions HongFei, à l'occasion de la sortie de l'album, sept 2015).

<p>Les illus- tration s</p>	<p>Les illustrations occupent une place importante dans l'album et viennent renforcer la poésie et les métaphores du texte. Les personnages, mi humains mi animaux symbolisent les sentiments évoqués. Les références sont nombreuses tirées de plusieurs époques (notamment l'art roman) , continents et cultures.</p> <p>Dès la couverture, le personnage mi enfant-mi écureuil apparaît marchant sur un sentier incurvé qui laisse présager de la rondeur du ventre. Il tient un bâton à la main et gambade. Son attitude générale semble joyeuse. Le lecteur peut faire un lien avec les marcheurs de St Jacques de Compostelle.</p> <p><b>Page de garde:</b> ce même personnage apparaît semblant flotter dans les airs avec sur sa chevelure, la tête d'un oiseau et en son centre, en lieu et place du ventre, un labyrinthe. Ce personnage sera à nouveau présent sur la quatrième de couverture.</p> <p><b>Page 1:</b> Ce chemin se transforme dès la première page en labyrinthe de forme ronde en écho au texte "Dans mon ventre, il y a un labyrinthe". Le personnage semble entamer une longue marche sur un sentier fermé et concentrique.</p> <p><b>Symbolique de l'écureuil:</b> suivant les cultures cet animal peut être porteur de différentes significations. Autrefois, en <b>Europe</b>, il était considéré avec une grande méfiance car insaisissable allant jusqu'à incarner le diable. Pour les <b>indiens d'Amérique</b>, avoir la force de l'écureuil se dit de l'homme qui est toujours en mouvement. Rêver d'un écureuil est une invitation à se préparer pour un grand changement Il apprend aussi à réserver son énergie pour un besoin ultérieur mais aussi à réserver son jugement pour l'avenir.</p> <p>En <b>héraldique</b> l'écureuil est le symbole de la prévoyance, de l'agilité, de la vivacité et de l'indépendance ou bien encore des contrées boisées. S'il est d'azur, il symboliserait la foi dans le commerce, s'il est de sable il symboliserait « un homme juste qui corrige les vices. (source Wikipédia)</p> <p>L'écureuil représente également le symbole du facteur entre le ciel et la terre.</p> <p><b>Page 2:</b> le for intérieur (tribunal de la conscience) est placé en haut, à droite de l'illustration. Sous la forme d'un château fort, il est représenté les tours vers le bas. Il paraît inquiétant car sombre avec une herse baissée évoquant les barreaux d'une prison. Plusieurs personnages dont le visage est caché par une jupe au feuillage touffu (ou d'épaisses plumes) tombent dans le vide faisant écho à la phrase « Il m'arrive de tomber sous le poids des interrogations ». Si le lecteur tourne le livre, plaçant le château fort à l'endroit, les personnages paraissent alors prendre leur envol.</p> <p><b>Page 3:</b> Sous un lac en apparence tranquille (l'eau étant le siège des émotions) le dragon enroulé sur lui-même dort mais ses nombreux crocs et ses sourcils froncés laissent présager de sa férocité. En son sein, deux chevaliers au visage fermé se battent laissant imaginer au lecteur quelle serait sa fureur s'il venait à être réveillé.</p> <p><b>Page 4:</b> « <b>Près de ce lac serpente un chemin, dans ce chemin s'enlisent mes chagrins.</b> » Un oiseau à l'attitude résignée et triste, voudrait aller de l'avant comme le montrent ses pas mais son espace fermé ,étriqué et concentrique l'oblige à rester replié sur lui-même dans une position inconfortable, la tête vers l'arrière, à l'image des idées qui tournent en rond.</p> <p><b>Page 5:</b> "<b>Ici, la peur me réduit l'intérieur</b>". Dans un espace clos, deux personnages se font face. L'un, féroce est prêt à bondir, l'autre sur le dos tente de se protéger dans une attitude vulnérable. Il semble nu et sans défense. L'espace entre eux est réduit. Le premier personnage semble être un loup et le second une biche symbolisant les émotions contradictoires, Leur représentation évoque des animaux de la mythologie ou des dieux égyptiens.</p> <p><b>Page 6:</b> « <b>Ici, les fleurs enchantent mon coeur</b> ». Toujours dans un espace réduit, le personnage principal jambes et bras écartés repousse les limites , son regard porté vers un point à l'extérieur du cercle. En lieu et place du ventre est dessinée une rosace. A partir de cette page, l'horizon et l'espace semblent s'agrandir enlevant au lecteur la sensation de confinement et d'oppression. Le lecteur ne manquera pas d'y voir une image de Léonard de Vinci.</p>
---	--

<p>Les illus- tration s</p>	<p><b>Page 7:</b> double page sans texte placée au centre de l'album mais également à un moment où les émotions vont changer dans le texte pour devenir plus positives.</p> <p>Dans une demi sphère, on y retrouve les situations évoquées précédemment. Cet espace est divisé en trois parties horizontales et deux parties verticales avec au sommet le for intérieur, en son centre une rosace (symbole de celle qui guide) encadrée par deux animaux fantastiques en opposition: l'un à l'allure féroce ancré sur le sol, et regardant vers le bas l'autre ailé la tête tournée vers le haut. À la base apparaît le dragon enroulé sur lui-même encadré par deux nouveaux personnages mi hommes-mi animaux. Cette page pourrait symboliser l'opposition des sentiments, le lecteur peut la lire comme une carte.</p>  <p><b>Page 8:</b> Dans mon ventre pousse une forêt, dans cette forêt vivent des sorcières, dans ces sorcières se réfugient de sauvages esprits.</p> <p>Un humain à tête de chouette et un autre à tête de cerf apparaissent perchés dans un arbre. Le premier semble prendre le lecteur à partie en le regardant. Leur attitude n'est pas hostile même si l'utilisation du mot « sorcières » pourrait laisser entendre le contraire. Le lecteur est transporté dans un monde magique; Cette impression est renforcée par les étoiles dessinées sur les vêtements des deux personnages. Ce sont des animaux nocturnes et sauvages. Ils sont dessinés de face avec la tête de côté comme dans les représentations égyptiennes (L'homme à tête d'oiseau pourrait évoquer Horus, dieu égyptien).</p> <p><u>La chouette</u> est le symbole de l'intuition et de l'intelligence clairvoyante. Elle incarne le savoir et la sagesse.</p> <p><u>La symbolique du cerf</u>, aujourd'hui présente dans de nombreux récits, contes et légendes, se retrouve chez tous les peuples qui l'ont côtoyé ou chassé depuis la préhistoire, que ce soit en Europe, en Asie ou en Amérique.</p> <p>Les bois qui ornent sa tête en ont fait le <b>symbole de la fertilité</b>, de <b>la mort jusqu'à de la renaissance</b>. Chez les Celtes, le cerf est l'animal <b>symbole de vie</b>, de <b>puissance</b>, de <b>virilité</b> et de <b>longévité</b>. Au Moyen Âge, le cerf est un animal très symbolique car il est un <b>emblème de la royauté animale</b>. On retrouve d'ailleurs très largement des cerfs dans le répertoire iconographique de la monarchie, sur les tapisseries, dans les ouvrages ou dans les décors des monuments. Le Cerf est également une figure héraldique très employée dans les armoiries.</p>
---	--

<p>Les illus- tration s</p>	<p><b>Page 9: Dans mon ventre s'étend la nuit, dans cette nuit, des lumières brillent, dans cha- cune d'elles naît une de mes envies ».</b></p> <p>Le personnage du départ, sourire aux lèvres fait corps avec un animal fantastique à tête de bouc ( <b>symbole de fécondité, lunaire et nocturne</b>). Son corps pourrait être celui d'un cheval se terminant par une queue de poisson. Le personnage semble avoir endossé le costume de cet animal fantastique car sa tête apparaît sous celle du bouc et les pattes arrières de l'animal sont ses jambes. L'illustration est ouverte vers l'extérieur, le cercle est rompu. Cette illustration emmène le lecteur vers le cosmos.</p> <p><b>Page 10: Dans la nuit se promène un chat, dans ce chat mes rêves ronronnent en paix.</b></p> <p><b>Le chat ailé de la page centrale</b> est à nouveau représenté avec le personnage endormi dans son aile. Une sensation de quiétude se dégage de cette illustration avec l'enfant et l'animal qui ont le sourire.</p> <p><b>Page 11: Dans mon ventre se déploient des océans, dans ces océans dérivent des cou- rants, dans ces courants des milliers de baisers attendent d'être donnés.</b></p> <p>Une sirène à deux queues occupe le centre de la page autour d'elle un poisson forme un cercle. En haut de la page est dessinée une rosace indiquant les directions.</p> <p><b><u>Symbole de la rosace:</u></b> La rosace, figure cyclique, apparaît au Moyen-Age avec l'art gothique. Elle associe la rose, symbole de pureté et d'amour, à la roue, symbole solaire par son rayonnement mais aussi des cycles, des recommencements et des renouvellements. La rosace naît du cercle, mère de toutes les figures, symbole de l'unité et de l'harmonie cosmiques.</p> <p><b><u>Symbole de la sirène:</u></b> La sirène, créatures hybride mi- femme, à queue de poisson (tradition médié- vale) se présente avec une ou deux queues. Elle se prête à plusieurs interprétations symboliques, toujours en relation avec l'eau. Avec deux queues, elle est le symbole de la fécondité car l'eau est la source de la vie. Son attitude, les deux queues toujours relevées, est à mettre en relation avec la ges- tation et la naissance. La sirène est aussi le symbole de la dualité de la vie humaine, partagée entre vie organique et vie spirituelle.</p> <p>Selon certains récits, elles sont immortelles. Si l'on compare la vie à un voyage, les sirènes figurent les embûches, nées des désirs et des passions. Comme elles sortent des éléments indéterminés de l'air (oiseaux) ou de la mer (poissons), on en a fait des créations de l'inconscient, des rêves fascinants et terrifiants, en quoi se dessinent les pulsions obscures et primitives de l'homme.</p> <p><b>Page 12: Sur les rives de ces océans des moineaux picorent, dans ces moineaux des graines s'amoncellent, dans ces graines de grands projets m'appellent.</b></p> <p>Un oiseau est représenté il a deux têtes et quatre pattes car il est dessiné en symétrie. Ses pattes sont les jambes du personnage. Ses ailes représentent une graine.</p> <p><b><u>Symbole du moineau:</u></b></p> <p>Pour les marins, les moineaux représentaient la fin d'un long voyage et de la recherche enga- gée.</p> <p>Dans de nombreux contes le moineau est le symbole du voyage et/ou de l'introspection.</p>
---	---

<p>Les illus- tration s</p>	<p><b>Page 13: Dans mon ventre, il y a un labyrinthe, dans ce labyrinthe, des paysages se succèdent, dans ces paysages mes sentiments voyagent.</b></p> <p>Le personnage à tête d'oiseau chevauche une licorne.</p> <p>La licorne est une créature légendaire à corne unique. Elle est présente dans de nombreux contes. Elle est l'animal imaginaire le plus important du moyen âge à la renaissance. Son aspect symbolique, très riche, l'associe à la dualité de l'être humain, la recherche spirituelle, l'expérience du divin, la femme vierge, l'amour et la protection.</p> <p><b>Page 14: « ... et dans ce voyage se dessine ma route. »</b></p> <p>Le personnage de la couverture réapparaît signifiant ainsi que tout peut recommencer dans ce voyage intime au travers des émotions et des sentiments. Toutefois, à bien y regarder, il n'est plus tout à fait le même: sa queue d'écureuil a fait place à une queue de lion, des oreilles ont poussé et sa chevelure est devenue crinière. Peut être est il mieux préparé pour affronter les épreuves de la vie?</p> <p><b>Page 15:</b> sur une double page, le labyrinthe est représenté accompagné de toutes ses émotions. Un oiseau couronné aux jambes d'enfant se prépare à y entrer.</p> <p><b>Symbolique du labyrinthe:</b> Un labyrinthe est un tracé sinueux, muni ou non d'embranchements, d'impasses et de fausses pistes, destiné à perdre ou à ralentir celui qui cherche à s'y déplacer.</p> <p>Ce motif, apparu dès la préhistoire, se retrouve dans de très nombreuses civilisations sous des formes diverses. Le mot désigne dans la mythologie grecque une série complexe de galeries construites par Dédale pour enfermer le Minotaure.</p> <p>En dehors de la légende du Minotaure, le labyrinthe, en tant que symbole d'un cheminement <u>initiatique</u> long et difficile, est connu de nombreuses civilisations anciennes, au point que l'on peut parler d'archétype universel : les hommes préhistoriques, les Mésopotamiens, les Scandinaves, les Hopis, les Navajos, les Indiens, les aborigènes d'Australie, les Touaregs, les Zoulous d'Afrique, les juifs de Palestine, les Mayas... ont dessiné des labyrinthes. En Inde, le mandala est une figure labyrinthique : il s'agit d'un cercle sacré, au sein duquel on trouve des divinités bouddhiques.</p> <p>De même, en Chine, on trouve des labyrinthes gravés dans la grotte de T'ong T'ing, sous la forme de chemins d'encens dont la consommation sert à mesurer le passage du temps. Ils servent surtout la nuit, lorsque le soleil ne peut éclairer.</p> <p>En Scandinavie, il n'est pas rare de trouver nombre de labyrinthes, dont les murs délimitant les chemins sont construits avec des pierres de différentes dimensions. La figure de <i>fylfot</i> (<u>svastika</u> sacré) ainsi construite, et fondée sur neuf points (chiffre sacré), peut être trouvée sur des îles isolées. Elle sert pour des danses ou des jeux traditionnels. Des labyrinthes constitués de cailloux sont courants en Finlande.</p> <p>Les Romains représentent souvent le labyrinthe en mosaïques notamment, comme dans la villa du Labyrinthe à Pompéi.</p> <p>Le cercle dans lequel s'inscrit le labyrinthe symbolise l'unité, la perfection : il renvoie à la finitude de la vie. Dans de nombreuses cultures, l'Univers est représenté par une série de cercles concentriques. L'ovale représente en général le féminin, les lignes brisées rappellent les rivières, et les lignes droites, la pluie (l'eau étant le symbole de la vie). Le carré, quant à lui, représente l'Univers ou la Terre, la Création, et la croix centrale, le Cosmos, avec une ligne verticale (symbole de l'esprit masculin) et une ligne horizontale (symbole de la matière féminine), dont le point de rencontre est l'humanité. Le labyrinthe est donc une représentation de la vie même. La spirale peut aussi représenter le devenir : elle implique une vision cyclique de l'histoire, « Tout revient éternellement, mais avec une dimension nouvelle, parfaite contradiction de la ligne, de la conception unilinéaire du temps » (source Wikipédia).</p> <p>Le labyrinthe peut donc être considéré comme un archétype universel.</p>
---	---

<p>Les illus- tration s</p>	<p>« L'art roman s'est imposé comme référence lors de mes recherches vers le bas-relief alors que je m'emparais de la technique de la gravure sur plaques de lino. La naïveté apparente des formes y côtoie un imaginaire d'une richesse exceptionnelle et cette rencontre crée à mon sens une très grande poésie. Et puis l'animal y tient une place centrale et est porteur de symbole. Le mélange animal et genre humain y est toujours significatif d'une passion ou d'un sentiment. J'y ai trouvé un lien direct avec mon texte et un principe de cohérence pour le livre à naître. Le nombre limités de couleurs renforce l'impression de gravure. Quant à mon choix des tons, il a été influencé par une certaine imagerie du début de XXe siècle et par ce que mon imaginaire a projeté de ce que pouvaient être les couleurs à l'époque de l'art roman dont je me suis inspirée ».</p> <p>Extrait d'un entretien de M Thiry avec les éditions HongFei, à l'occasion de la sortie de l'album, sept 2015).</p> <p>De part son texte et ses illustrations, cet albums revêt un caractère d'une extrême poésie autour de la quête de soi au travers d'un voyage dans l'intériorité. Chaque lecteur peut s'y retrouver.</p>
---	---

## Pistes pédagogiques possibles

Dispositif de lecture possible	<p>Lire et découvrir en une seule fois, avec l'album avec une lecture faite par l'adulte.</p> <p>Lire le texte puis demander aux élèves de l'illustrer.</p> <p>Présenter les illustrations sans le texte et demander aux élèves de les interpréter.</p>
Activités possibles	<p><b><u>Langage oral:</u></b></p> <p><b>Autour du texte:</b></p> <p>Relever les métaphores</p> <p>Faire des listes de mots (noms, adjectifs, verbes) en fonction des sentiments et des émotions ressentis et des personnages rencontrés.</p> <p>Donner des mots relatifs à la description d'un paysage</p> <p>À partir de ces mots, imaginer un texte poétique</p> <p><b>Autour des illustrations</b></p> <p>Décrire les personnages, les situations</p> <p>Nommer et décrire les sentiments et les émotions</p> <p><b>Autour du rapport texte/image</b></p> <p>Comprendre la cohérence et le lien entre les images et le texte. Que disent les images et qui n'est pas dit dans le texte?</p> <p>Restituer l'histoire à un autre groupe (voir les documents d'accompagnement des programmes sur la restitution orale).</p> <p><b><u>Langage écrit:</u></b></p> <p><b>Autour du texte et des images:</b></p> <p>Ecrire le schéma narratif</p> <p>Produire un écrit poétique.</p> <p>Décrire une image (par exemple un animal fantastique ou un paysage ) et en inventer un.</p> <p>Décrire un sentiment, imaginer ce que peut penser un personnage ou un animal.</p>

### **Mathématiques**

#### **Les représentations du labyrinthe à différentes époques:**

Représentations à l'époque de la préhistoire, de l'Egypte ancienne , de la Grèce Antique (lien à faire avec la mythologie, Minos, Ariane, Thésée, le Minotaure, Dédale, Icare...) sur différents objets, lieux (églises par exemple) , matériaux (peinture, enluminures, mosaïques...).

Représentations du labyrinthe dans d'autres civilisations: sous forme de mandalas (Inde) , de chemins d'encens (Chine) , de cailloux (pays nordiques), de tourbe (Royaume Unis)...

Ces labyrinthes sont peuplés de symboles, de créatures étranges mi humains, mi animales différents selon la culture.

Dans les églises, le labyrinthe est présent également: il est toujours situé du côté ouest, la direction d'où viennent les démons (l'ouest, où le soleil disparaît, représentant la direction de la mort). Ne pouvant se déplacer qu'en ligne droite, les démons étaient ainsi piégés avant d'arriver au cœur.

Le labyrinthe est aussi présent à l'extérieur, il peut être minéral et/ou végétal (labyrinthe du château de Merville, Haute -Garonne). Il fait partie des compositions des jardins de la Renaissance.

Avec les élèves, observations des différentes formes de labyrinthes dans les arts et réalisation dans l'espace avec des matériaux divers, repérage sur feuilles...

### **Arts plastiques:**

#### **Observation de bestiaire de la sculpture romane**

Travail sur

- les enluminures , utiliser la technique du monotype ou de la linogravure
- la sculpture ( bas reliefs en terre, de moulages en plâtre )
- le découpage collage de différentes parties d'animaux pour représenter des animaux fantastiques.

#### **Observation de blasons et d'armoiries.**

Travail sur la création d'un blason , le blason représentant ce que nous sommes.

#### **Observations de dieux Egyptiens mi-hommes- mi-animaux**

	<p><b><u>Musique:</u></b></p> <p>Jean-Sébastien Bach a mis en musique la complexité du labyrinthe en s'appuyant sur la fugue et le contrepoint.</p> <p>Opéras baroques</p> <p>Ecoutes musicales avec univers évoquant des émotions et des sentiments contrastés.</p> <p><b><u>Danse et/ou mime:</u></b> exploration des sentiments, création chorégraphique autour du voyage intérieur.</p>
réseaux	<p>Mise en réseau avec les autres livres de la sélection du prix 2016 ( voir fiche).</p> <p>Réseau autour des émotions : livre outils pour accompagner:</p> <p><b>Quelle émotion?!Comment dire tout ce que j'ai dans le cœur, Cécile Gabriel, éditions Mila</b></p> <p><b>Au fil des émotions, éditions Gautier-Languereau</b></p> <p>Réseau autour des contes et mythes (voir <i>Alice au pays des merveilles</i>, écrit en 1865 par <u>Lewis Carroll</u>)</p> <p>Réseau autour de l' auteur illustratrice Mélusine Thiry</p>

Liens internet     [http://www.resonance-cosmique.com/GEOMETRIE/HTML/Formes\\_Radionique\\_Labyrinthe.htm](http://www.resonance-cosmique.com/GEOMETRIE/HTML/Formes_Radionique_Labyrinthe.htm)

[www.art-roman.net](http://www.art-roman.net)