



Peut-être que le monde ...

Alain Serres – Chloé Fraser

Résumé

Peut-être que le monde est né d'une goutte d'eau ?
D'une étoile de feu ou d'un œuf tout bleu ?
Nous sommes capables de tout imaginer !
Mais nous avons aussi le pouvoir de faire s'éteindre une fabuleuse histoire. Celle qui s'épanouit sur Terre depuis près de cinq milliards d'années.
A moins que nous ne puisions dans la beauté du monde, au creux d'un fruit ou dans un livre pour enfants la force de sauver notre planète.

L'illustratrice



Chloé Fraser est née en 1987. Elle a fait les Arts Déco de Strasbourg. Elle expose régulièrement ses peintures et anime des ateliers pour enfants.

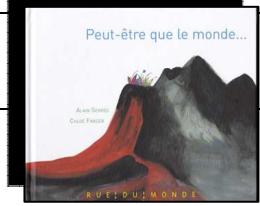
Analyse du livre

Entrée culture littéraire et artistique (IO 2016)	Imaginer, dire et célébrer le monde <i>Découvrir des poèmes, des contes étiologiques. Comprendre l'aptitude du langage à dire le monde, à exprimer la relation de l'être humain à la nature, à rêver sur l'origine du monde.</i>
Thèmes	Naissance du monde – Terre – Imagination – Environnement - Couleurs
L'objet livre	Sur la <u>1^{ère} de couverture</u> , le titre de l'album est sur la partie haute, en lettres bleues avec trois points de suspension. Les noms de l'auteur et de l'illustratrice sont inscrits sur la partie centrale, en police verte, l'édition sur la partie basse en jaune. Le fond est blanc, avec au premier plan une montagne sombre avec une trainée de rouge (lave ?) et de la végétation naissante. Sur la <u>4^{ème} de couverture</u> , apparaît le résumé de l'album qui surplombe un parterre de végétation luxuriante.
Le texte	Il s'agit d'un album mariant texte poétique et illustrations en double page. Le texte se présente comme une succession d'hypothèses sur la naissance du monde. Les illustrations mettent en lumière cette alternance entre chaos et calme retrouvé, imposent des silences et attribuent une place importante aux couleurs et à leur force, aux mouvements et aux changements de plans. Le texte est au passé, à la troisième personne du singulier.

L'auteur



Alain Serres a publié une cinquantaine d'ouvrages chez de nombreux éditeurs. Il écrit aussi des recueils de poèmes, des chansons, des pièces de théâtre. En 1996 il crée les éditions Rue du Monde afin de proposer aux enfants "des livres qui leur permettent d'interroger et imaginer le monde"



L'album (1 sur 3)

Organisation

- L'album commence dès la 2^{ème} de couverture avec le rappel du titre et une main verte qui invite à entrer
- 1^{ère} hypothèse (10 doubles pages)
- 2^{ème} hypothèse (9 doubles pages)
- 3^{ème} hypothèse (9 doubles pages)
- 4^{ème} hypothèse (7 doubles pages)
- Strophe évoquant la relation entre l'être humain et la nature
- L'album se termine sur la 3^{ème} de couverture avec une main rouge qui invite à sortir et à réfléchir, à partir d'une phrase ouverte, sur le devenir de ce monde...

	<u>Texte</u>	<u>Image</u>
	<i>Peut-être que le monde n'était d'abord Qu'une paisible et longue nuit.</i>	
	<i>Peut-être que du bleu a brusquement jailli.</i>	
	<i>Que beaucoup de bleu s'est répandu.</i>	
	<i>Et que, sous la lumière, quelque chose a peu à peu germé</i>	
	<i>Puis peut-être que l'eau a alors animé le monde.</i>	



L'album (2 sur 3)

2^{ème} hypothèse

Ou bien peut-être que le monde n'était qu'une gigantesque tache d'encre noire en mouvement.



Et soudain le feu s'est dessiné.



Puis a coulé.



Et peut-être que la pluie a métamorphosé sa chaleur.



Et le monde s'est alors mis à vibrer,
à pousser, à sauter...



Ou peut-être que le monde, en ces temps reculés,
n'était que violence.



Peut-être que lumière et obscurité
groagnaient d'une même voix sourde.



Et peut-être qu'un matin, le vert a poussé son premier cri.



Qu'il a livré, ce jour-là, un grand combat.



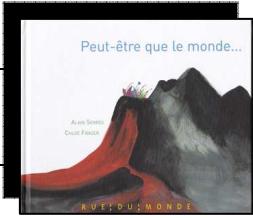
Et qu'il a triomphé.



3^{ème} hypothèse

En faisant naître la vie.





4^{ème} **hypothèse**

L'album (3 sur 3)

Ou peut-être que le monde n'était
qu'une traînée d'étoiles noires.



Que l'une d'elles, en faisant son nid, s'est changée en soleil...



...qui patiemment a couvé l'œuf du temps.



Pour donner définitivement naissance à toutes les couleurs de la vie.



Et à la grande histoire qui a suivi.



L'histoire fragile que nous gardons à jamais au fond des yeux.



Peut-être que le monde va nous donner envie d'inventer avec lui, pendant des milliards d'années encore, des milliards d'autres sublimes histoires.



Ou bien, si nous continuons à mal le caresser, peut-être que le monde...



Propositions d'actions : Lire, Dire, Ecrire (1 sur 2)

<p>Lire, Dire</p> <p><i>Renforcer la fluidité de la lecture</i></p> <p><i>Comprendre un texte littéraire et l'interpréter</i></p> <p><i>Contrôler sa compréhension (IO 2016)</i></p>	<p>A) Premier parcours</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hypothèses à partir de la couverture - Lecture offerte par chapitre du bleu au début de chaque nouvelle couleur - Hypothèses sur chaque suite - Partage des impressions, débats interprétatifs - Relecture des chapitres précédents ou réactivation orale par les élèves - Enrichissement de la compréhension par des lectures croisées (cf réseau) <p>B) Deuxième parcours</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hypothèses à partir de la couverture - Observation et lecture des illustrations (fiches plastifiées). - Lecture des textes (fiches plastifiées) - Association des illustrations et des textes + organisation de la chronologie - Vérification à partir de l'album et découverte des illustrations sans texte - Enrichissement de la compréhension par des lectures croisées (cf réseau)
---	--

Propositions d'actions : Lire, Dire, Ecrire (2 sur 2)

<p>Ecrire</p> <p><i>Recourir à l'écriture pour réfléchir et formuler des impressions de lecture, articuler des idées, lister, résumer, justifier une réponse (IO 2016)</i></p>	<p>Relever, Classer pour rendre compte</p> <ul style="list-style-type: none"> - des chaos - des transformations - de l'apparition de la vie - du temps <p>Relever pour constituer des listes</p> <ul style="list-style-type: none"> - des verbes d'action - des noms - des adjectifs
<p><i>Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité, en convoquant un univers de référence. (IO 2016)</i></p>	<p>Ecrire des textes poétiques</p> <ul style="list-style-type: none"> - à partir des champs lexicaux - à partir d'autres poèmes sur la nature et le monde <p>Ecrire pour imaginer</p> <ul style="list-style-type: none"> - la suite de l'album <p>« <i>Ou bien, si nous continuons à mal le caresser, peut-être que le monde... »</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - la description des illustrations



Croisements entre enseignements

Réseau de lectures autour ...

de L'auteur

- Je rêve le monde, assis sur un vieux crocodile : 50 poèmes d'aujourd'hui pour repenser demain (Rue du monde)
- Le petit musée du rouge (Rue du monde)
- Le premier livre de toutes nos couleurs (Rue du monde)
- Comment Pok l'oiseau inventa les couleurs (Rue du monde)

de l'Envol (grandir, s'affirmer, faire des choix, s'engager...)

- Ravie de Sandrine Roche (Théâtrales II Jeunesse)
- Danse avec les choux de Anaïs Sautier (l'école des loisirs)
- Le livre en volé de Piotr-Olivius Pilgrim de Séverine Vidal (Didier Jeunesse)

la création du monde, l'environnement

Mythologie , contes du monde...

Tuvalu une île en tête de Barroux (Mango jeunesse)

Fragile de Agnès Domergue et Lydie Sabourin (Philomèle)

de la couleur

- Un bleu si bleu de Jean-François Dumont (Casterman)
- La couleur de la nuit –Paul Gauguin de Hélène Kerillis (l'élan vert)
- L'envers des couleurs de Didier Mounié (Le vengeur masqué)

Lien avec les autres disciplines

Enseignements artistiques

- La couleur et sa symbolique
- Yves Klein
- Nu bleu de Matisse
- Période bleue de Picasso
- Yayoi Kusama et le rouge dans l'art (cf pdf)
- Mark Rothko
- <https://perezartsplastiques.com/2015/03/07/la-couleur-dans-lart/>
- Les tournesols de Vincent Van Gogh

Histoire et Géographie

- replacer les évolutions scientifiques dans un contexte historique

Sciences et technologie

- la terre et système solaire et les conditions de la vie terrestre
- séismes et volcans
- identifier les enjeux liés à l'environnement
- Maîtriser les notions d'échelle