

un jour dehors

Margaux OTHATS

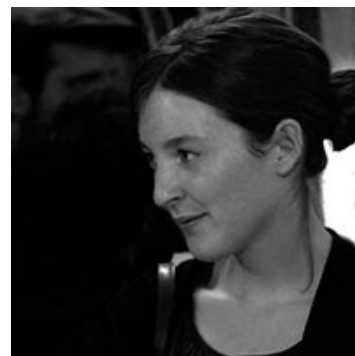
Magnani



Résumé :

Le jour, deux garçons construisent des cabanes dans la forêt. Pendant leurs jeux quotidiens ils doivent respecter une règle simple : ne jamais sortir des bois où ils jouent. Un beau jour, l'un des deux garçons franchit la lisière de la forêt et disparaît dans les airs, emporté par un brusque coup de vent. Son ami part alors à sa recherche et transgresse à son tour l'interdit en s'aventurant hors de la forêt. Un premier jour, en-dehors des bois qu'il a toujours arpentés, où démarre pour lui un véritable voyage initiatique.

A propos de l'auteure-illustratrice



PISTES POUR UNE EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

Description du livre

L'objet livre	C'est un album avec une couverture cartonnée (16x25,5) dont les illustrations, séparées du texte, prennent le plus de place : 28 pages (dont 14 doubles pages). 16 pages sont consacrées au texte (dont 14 doubles pages composées d'une page blanche et d'une page comportant le texte). Sur la deuxième et la troisième de couverture les illustrations sont sur une double page : la situation initiale et la situation finale. Les indications, concernant le type de caractère du texte (Brown), la date d'impression (février 2016) et toutes les références de l'éditeur, sont originalement placées à l'avant dernière page du livre. La structure originale du livre et la répartition des illustrations par rapport au texte questionnent.
Le texte	Le texte, écrit à la première personne, peut être divisé en deux parties :

Elle est née en 1989 dans les Pyrénées avant d'intégrer les Arts Décoratifs de Strasbourg en 2008. Elle a été diplômée de l'atelier d'illustration en 2013. Son premier livre 'La Chasse' est sorti en 2014 aux éditions Magnani. 'Un jour dehors', est sorti au printemps 2016 toujours aux éditions Magnani. Elle a également produit des images pour des revues ou des journaux (Citrus, Kibind, XXI, New York Times) »

	<p>La première partie expose la situation (les verbes sont au présent de l'indicatif) : le personnage vit dans un espace clos, protégé qu'il rêve de fuir : 'Derrière chez moi, la forêt dessine une ligne d'horizon.' 'On va souvent jouer dans la forêt mais jamais plus loin.', 'Quelque fois , je rêve que je marche dans la forêt. Je continue plus loin jusqu'à ne plus voir aucun arbre.'</p> <p>La deuxième partie exprime le projet de partir (les verbes sont au futur de l'indicatif) : 'Un jour je traverserai la forêt. J'irai aussi loin qu'il est possible d'aller, jusqu'à l'autre bout du monde.'</p> <p>Enfin le texte se termine au présent, le projet de partir est reporté : 'Aujourd'hui, je crois qu'il doit pleuvoir.'</p> <p>Le narrateur nous livre son état d'âme et nous fait partager ses envies et ses espoirs de découvrir le monde au-delà de ses propres limites.</p>	
L'illustration	<p>La structure du livre place les illustrations avant et après les pages consacrées au texte. Elles narrent un récit chronologique mettant en scène deux personnages qui ne sont différenciés que par la couleur de leur tee-shirt (l'un à dominante rose, l'autre à dominante bleue).</p> <p>La situation initiale fait écho au texte car la scène se trouve dans une forêt. Mais ensuite les images racontent une histoire parallèle : un des deux personnage s'éloigne et est emporté par le vent, l'autre part à sa poursuite. C'est le récit d'une quête difficile : le personnage est confronté à une nature dure et hostile : intempéries, montagnes à franchir, falaises, océan. Puis comme pour le texte (et au même endroit dans le livre) une deuxième partie du récit s'amorce : apaisement, retrouvailles, envol.</p> <p>Les illustrations sont décalées par rapport au texte : elles peuvent être le récit d'un rêve, comme le récit du voyage vécu par le narrateur après qu'il ait rédigé le texte, dans un second temps...dès qu'il a arrêté de pleuvoir!</p>	
PISTES PÉDAGOGIQUES POSSIBLES		
Activités possibles	<p>Deux points de départ sont possibles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>à partir des illustrations</u> : remise en ordre, mise en texte, création d'une 	

	<p>bande dessinée (ce que disent les personnages) afin de comparer avec la lecture du texte original. Cette comparaison va mettre en évidence le décalage choisi par l'auteure dans le rapport texte-images.</p> <p>- <u>à partir du texte</u> : Après une lecture offerte du texte , demander aux élèves d'imaginer la suite lorsqu'il arrêtera de pleuvoir (à l'oral, ou sous forme de dessins, ou encore en production d'écrit). Après avoir partagé les différentes idées sur ce qu'il va arriver à ce personnage, la découverte des illustrations du livre vont permettre d'exposer la version de l'auteur. Là encore le décalage entre le texte et les illustrations est révélé.</p> <p>Arts plastiques/ production d'écrit : Les émotions ne transparaissent pas ou peu à travers le texte ou encore dans le dessin des personnages. On peut imaginer ce qu'il ou ils ressent(ent) en travaillant sur les couleurs choisies (froides pour les moments d'épreuves et plus chaudes pour les moments d'apaisement). On peut également enrichir le dessin des personnages en imaginant l'expression d'un visage. Le dessin peut être accompagné de productions d'écrit autour de l'expression des émotions et sentiments du ou des personnages.</p>
Dispositifs de lecture possibles	<ul style="list-style-type: none"> - Lecture offerte du texte sans montrer les illustrations. - Lecture d'images sans donner le texte
Littérature en réseau	<ul style="list-style-type: none"> - Partir dans un autre monde : 'Voyage sur un nuage' , <i>Véronique Massenot</i> - Le journal intime : on se raconte, on exprime ses désirs, ses projets... - L'envol : en lien avec les autres livres de la sélection autour des thèmes du mouvement vers l'inconnu (l'exploration), de la solitude, de la renaissance, du parcours initiatique.