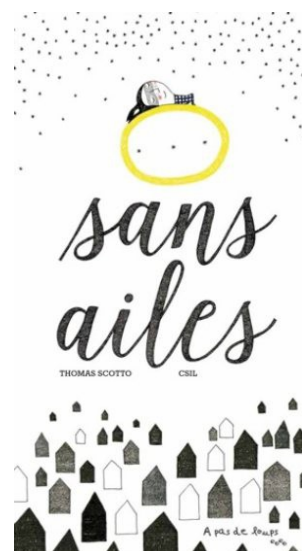


sans ailes

THOMAS SCOTTO
CSIL

A pas de loup



Résumé :

'J'avais un grand trésor juste au dessus de ma tête.'

Le jeune narrateur (ou la jeune narratrice d'ailleurs) de cet album « *avai[t] un trésor au-dessus de [sa] tête une petite constellation de trois étoiles : une ...deux...trois...* » « *Toutes les nuits et en toute saison* », les voir briller le rendait heureux. Mais un soir, un cyclone emporte les trois étoiles et balaie d'un coup de vent ce qui faisait la joie et la raison de vivre du narrateur. Ce dernier décide donc de partir à la recherche de ses étoiles disparues...

À propos de l'auteur



PISTES POUR UNE EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

Description du livre

L'objet livre | Ce livre a été édité en mars 2016. Avec son format longiligne, cet album nous incite à regarder vers le haut les étoiles au-dessus de nos têtes...
Le titre central dont le graphisme invite à la poésie est mis en valeur par l'illustration épurée de Csil.
Le texte présent, mais sommaire, de la quatrième de couverture initie la quête d'un trésor perdu.

C'est après des études de lettres écourtées que Thomas Scotto commence à écrire pour les enfants. Il n'hésite pas à aller à leur rencontre et propose des ateliers d'écriture aux élèves de maternelle, primaire et collège. Thomas Scotto traite avec allégresse de sujets légers et distrayants à d'autres plus sérieux, en passant par des intrigues policières

Le texte	<p>Le texte de cet album est un texte poétique narrant une quête d'un trésor perdu. Ce texte est scindé en plusieurs parties :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La situation initiale : 'J'avais un grand trésor'...'Toutes les nuits' - La perte du trésor : 'Mais un soir...', 'Un soir donc...', 'Un cyclone est passé juste devant mon toit.... il a emporté mes étoiles' - La quête : 'Alors une nuit je suis parti.', semée de rencontres : 'Et beaucoup de gens pour me dire ce que je devais faire', 'J'ai rencontré un homme...Plus loin c'est une dame qui savait des choses...' - La situation finale du ou d'un trésor retrouvé : 'mon ventre m'a chatouillé comme jamais'. 	où le suspens est roi.
L'illustration	<p>Les illustrations très épurées, au crayon, alternent couleurs et noir / blanc. En corrélation avec le texte, elles l'enrichissent au travers des expressions des personnages. Mi hommes, mi-animaux , ils portent tous des oreilles ou cornes ainsi que des moustaches pour certains. Ces éléments indiquent aux lecteurs leur état d'âme : joie, tristesse en fonction du positionnement des oreilles... Deux personnages se détachent des autres : un homme dont la tête est ornée d'un arbre (sur la double page) et un femme dont la tête est prolongée par un bouquet de feuilles et d'étoiles. Ces personnages conseillent le personnage principal, ils ont le statut de 'sages'.</p> <p>Il y a une métamorphose du personnage et de ses étoiles entre le début et la fin du récit : celui ci se munit d'ailes qui lui permettent de se</p>	<p>À propos de l'illustratrice</p> <div data-bbox="1008 1137 1398 1617" data-label="Image"> </div> <p>Csil est née en 1977 à Revin. Elle est directrice artistique et illustratrice de livres pour enfants.</p> <p><i>'Illustratrice sur le fil, mais sans filet, qui apprivoise le trait, pour mieux le laisser filer. Dans un univers, tout en jeux subtils, où d'étranges personnages se</i></p>

	<p>rapprocher de ses étoiles qui ont grossi et qui sont devenues jaunes.</p> <p><i>faufilent, poétiques, éphémères et décalés'</i></p>
<p>PISTES PÉDAGOGIQUES POSSIBLES</p>	
<p>Activités possibles</p>	<p>- <u>Restituer un récit</u> : plusieurs pistes</p> <p>1) Avec un petit groupe on peut livrer et analyser le livre en lecture offerte. Puis on peut demander aux élèves de créer un codage qui va leur permettre de raconter l'histoire aux autres sans le livre.</p> <p>2) Avec le groupe classe on peut mener une lecture offerte puis leur demander de coder les illustrations de la narration. Après avoir pris en photos les illustrations, il leur est demandé de les remettre en ordre pour la construction d'un schéma narratif qui sera le point d'appui de la restitution orale. La restitution finale s'effectue avec leur codage, le schéma n'étant plus affiché (suivre la démarche du document d'application des nouveaux programmes 'restituer un récit/oral' sur eduscol).</p> <p>La restitution de récit permet de mener :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un travail sur les connecteurs/sur les inducteurs spacio-temporels - un travail sur le vocabulaire du ressenti du personnage à partir des illustrations pour enrichir la restitution orale. <p>- <u>Travailler sur les illustrations</u> : dessiner sans les voir puis comparer avec les choix de l'illustratrice CSIL . On peut focaliser sur les personnages et l'expression de leurs sentiments.</p> <p>- <u>Travail sur le texte en production d'écrit</u> : à partir d'inducteurs, de structures utilisées par l'auteur :</p> <p><i>peut être je ...+ imparfait pour exprimer tout ce que l'on pouvait faire lorsque les étoiles ont disparu.</i></p> <p><i>J'ai sauté, j'ai appelé, j'ai crié... pour exprimer une émotion joyeuse ou triste</i></p>
<p>Dispositifs de lecture possibles</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lecture offerte - Lecture offerte sans les illustrations - Extraits lus par les élèves - Raconter l'histoire sans le livre - Lecture par un groupe d'élèves à un autre groupe
<p>Littérature en réseau</p>	<p>- Plusieurs thèmes possibles : La perte d'un être cher, la séparation, la solitude, la quête d'un trésor, la métamorphose.</p>

	<p>- L'envol : en lien avec les autres livres de la sélection autour des thèmes du mouvement vers l'inconnu (l'exploration), de la solitude, de la renaissance, du parcours initiatique.</p>
--	---