

Mythe d'Achille :

Fils de Pelée et Thétis Déesse immortelle qui porte secours aux marins.

Achille est le 7^e fils. Les 6 premiers sont brûlés vifs par leur mère pour vérifier leur immortalité. Achille est plongé dans le Styx (fleuve qui a le pouvoir de protéger la vie) pour le rendre invulnérable à défaut d'être immortel. Mais les eaux ne le recouvre pas entièrement, le talon que tient sa mère pour le plonger n'est pas protégé. Son talon est donc la seule partie de son corps à être vulnérable, et c'est à cet endroit qu'une flèche empoisonnée lors de la guerre de Troie le tue.

Bibliographie Atelier Canopé Montauban

« 16 métaphores d'Ovide » 9625

« Art visuels et contes et légendes » 10802

« 100 personnages clés de la mythologie » 9381

« Les plus beaux mythes de Grèce » 14913

« Contes et légendes mythologique » 9268

Pour aller plus loin :

Expression : « **Le talon d'Achille** » L'expression désigne le point faible de quelqu'un.

Mythe d'Atlas :



Source : Atlas porte les cieux sur ses épaules. (Statue de la Plaza del Toral à Santiago de Compostela, 18ème siècle) de.wikipedia.org

Fils de Clyméné et Japet.

Atlas est le titan qui porte le ciel sur ses épaules. A l'origine, il est le gardien des hautes colonnes qui soutiennent le ciel.

Atlas se retrouve à la tête des Titans à la place de Chronos lors de la guerre avec les Olympiens : la Titanomachie. Mais les Titans perdent la guerre. En temps que chef, Atlas a un châtiment particulier : celui de soutenir à perpétuité le ciel sur ses épaules.

Certains pensent que la chaîne montagneuse située au Maroc et nommée l'Atlas serait le titan pétrifié.

Bibliographie Atelier Canopé Montauban

« 16 métaphores d'Ovide » 9625

« Art visuels et contes et légendes » 10802

« 100 personnages clés de la mythologie » 9381

« Les plus beaux mythes de Grèce » 14913

« Contes et légendes mythologique » 9268



Contact : Mélanie Gubin
Documentaliste Atelier Canopé Tarn-et-Garonne
melanie.gubin@crdp-toulouse.fr
05 63 91 88 93

Pour aller plus loin

Expression : « **avoir le poids du monde sur ses épaules** »



Contact : Mélanie Gubin
Documentaliste Atelier Canopé Tarn-et-Garonne
melanie.gubin@crdp-toulouse.fr
05 63 91 88 93

Mythe de Jason et la Toison d'or :



Source: *The arrival in Colchis*
en.wikipedia.org

Fils d'Eson et de Polymède. Prince de Thessalie. Passé pour mort-né par sa mère et élevé par Chirion pour le protéger de Pélidas.

Jason souhaite récupérer le trône de son père pris par son oncle Pélidas. Lorsqu'il se présente à ce dernier, Pélidas ne peut l'assassiner afin de régler le problème car cette rencontre se fait lors de fêtes religieuses, et cela peut offenser les Dieux.

À la place Pélidas lui propose un marché : il lui rend le trône si Jason lui rapporte la toison d'or d'un bélier merveilleux gardée par un dragon.

Cette toison d'or a également une histoire : Athamas devait tuer ses enfants Phryxos et Helle. Zeus décide de sauver Phryxos et lui envoya un bélier ailé à la toison d'or. Les deux enfants le chevauchèrent, mais Helle tomba dans les eaux. À son arrivée Phryxos fut accueilli par le roi Aetes. Ce dernier restitua le bélier à Zeus en le sacrifiant et offrit la toison au roi qui la suspendit à un arbre.

Lors de son périple, Jason aidé de la magicienne Médée parvient à trouver et prendre la toison d'or après de multiples épreuves imposées par le roi Aetes. Ainsi il peut la donner à Pélidas. Mais ce dernier ayant assassiné le père de Jason, Eson, est désormais héritier du trône. Médée pousse alors les propres filles de Pélidas à le tuer ainsi Jason peut accéder au trône.

Bibliographie Atelier Canopé Montauban

- « 16 métaphores d'Ovide » 9625
- « Art visuels et contes et légendes » 10802
- « 100 personnages clés de la mythologie » 9381
- « Les plus beaux mythes de Grèce » 14913
- « Contes et légendes mythologique » 9268

Sitographie :

<http://blogs.crdp-limousin.fr/23-cdr-litterature-illettrisme/2012/10/03/la-mythologie/#jason>

<http://ia71.ac-dijon.fr/tournus/jason-et-les-argonautes-fiche-pedagogique/>

http://ecole.donazaharre.free.fr/Primaire/defi/pdf/L4._Jason_et_la_Toison_d_or.pdf

Mythe de Méduse :



Source : *Méduse* par *Le Caravage*, huile sur toile, vers 1595-96, *musée des Offices de Florence*.
[fr.wikipedia](https://fr.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9duse)

Méduse fait partie des trois Gorgones, créatures fantastiques malfaisantes dont le regard à le pouvoir de pétrifier les personnes qui les regardent. C'est la seule des trois à être mortelle.

A sa vue les hommes se changent en pierre.

Méduse est décapitée par Persée avec l'aide d'Athéna qui lui donne un bouclier dans lequel Persée peut regarder Méduse avant de la décapiter sans risquer de se faire changer en pierre.

Méduse est une créature affreuse avec des ailes d'or, des griffes de bronze et de longs serpents pour les cheveux.

Bibliographie Atelier Canopé Montauban

« 16 métaphores d'Ovide » 9625

« Art visuels et contes et légendes » 10802

« 100 personnages clés de la mythologie » 9381

« Les plus beaux mythes de Grèce » 14913

« Contes et légendes mythologique » 9268



Contact : Mélanie Gubin
Documentaliste Atelier Canopé Tarn-et-Garonne
melanie.gubin@crdp-toulouse.fr
05 63 91 88 93

Pour aller plus loin :

Expression : « **Être médusé** » signifie rester pétrifié, sans voix, en perdant une fraction de seconde toutes ses facultés.



Contact : Mélanie Gubin
Documentaliste Atelier Canopé Tarn-et-Garonne
melanie.gubin@crdp-toulouse.fr
05 63 91 88 93

Mythe de Midas :



*Source: Midas transforme sa fille accidentellement en or (Walter Crane, 1893)
de.wikipedia.org*

Roi de la Phrygie.

Midas est dans les bonnes grâces de Dyonisos car celui-ci lui ramène un de ses fidèles compagnons Silène retenu par des villageois.

Pour le remercier Dyonisos lui offre de réaliser un des ses vœux.

Il lui demande que tout ce qu'il touche se transforme en or. Son vœux est exaucé.

Mais rapidement il se rend compte de l'absurdité de sa demande : il ne peut rien manger ni boire car tout devient or !! Il regrette son vœu et demande à Dyonisos de lui retirer.

Dyonisos l'envoie alors se purifier dans les eaux du fleuve Pactole dont le sable se couvre alors de poudre d'or.

Lors d'un concours de chant entre Apollon et Pan, le roi Midas est le seul à soutenir Pan.

Apollon pour se venger le dote d'oreilles d'âne. A partir de ce jour la le roi Midas est obligé de porter un haut bonnet rouge pour les cacher.

Bibliographie Atelier Canopé Montauban

« 16 métaphores d'Ovide » 9625

« Art visuels et contes et légendes » 10802

« 100 personnages clés de la mythologie » 9381

« Les plus beaux mythes de Grèce » 14913

« Contes et légendes mythologique » 9268



Contact : Mélanie Gubin
Documentaliste Atelier Canopé Tarn-et-Garonne
melanie.gubin@crdp-toulouse.fr
05 63 91 88 93

Sitographie

<http://www.eveil25.info/article-mythologie-le-roi-midas-2-119447416.html>

<http://www.eveil25.info/article-mythologie-le-roi-midas-1-119436511.html>

Pour aller plus loin

Expression : « **Toucher le pactole** » L'expression signifie devenir très riche.



Contact : Mélanie Gubin
Documentaliste Atelier Canopé Tarn-et-Garonne
melanie.gubin@crdp-toulouse.fr
05 63 91 88 93

Mythe de Narcisse :



Source: John William Waterhouse 1903
en.wikipedia.org

Fils de Liriopé Nymphé aux cheveux couleur eau.

D'après un devin : « Narcisse vivra tant qu'il se connaîtra pas »

Beaucoup de jeunes filles sont victimes de son dédain. Némesis Déesse de la justice décide de toutes les venger.

Narcisse s'arrête un beau jour au bord d'un lac vierge de tout pour se désaltérer après avoir chassé. Narcisse voit à ce moment sa propre réflexion et tombe amoureux de son reflet sans se reconnaître. Lorsqu'il réalise que c'est lui-même il est rempli de tristesse et de souffrance. Il dépérit devant son reflet et meurt tout doucement.

Au Royaume des Morts il continue de se regarder dans le Styx.

Narcisse est pleuré par les Nymphes des sources et des arbres. Alors qu'elles allaient lui rendre hommage, elles trouvent à la place du corps une fleur jaune, couleur safran avec des pétales blancs : une narcissé.

Bibliographie Atelier Canopé Montauban

« 16 métaphores d'Ovide » 9625

« Art visuels et contes et légendes » 10802

« 100 personnages clés de la mythologie » 9381

« Les plus beaux mythes de Grèce » 14913



Contact : Mélanie Gubin
Documentaliste Atelier Canopé Tarn-et-Garonne
melanie.gubin@crdp-toulouse.fr
05 63 91 88 93

« Contes et légendes mythologique » 9268

Sitographie :

<http://www.lecoledaillieurs.fr/wp-content/uploads/2015/04/echoetnarcisse.pdf>

Mythe de Pan :



Source : [Nicolas Poussin](#), *Pan und Syrinx*
De.wikipedia.org

Fils d'Hermès. Divinité Grecque des bergers, troupeaux et bois.

Pan est un homme avec des cornes et des jambes de bouc.

Pan est un Dieu qui aime charmer les femmes. Il tombe fou amoureux de la nymphe Syrinx. Mais elle se refuse à lui et pour lui échapper décide de se changer en roseau.

De colère de dépit, Pan taille le roseau de Syrinx et six autres. Il crée un instrument de musique : la flûte de Pan.

Bibliographie Atelier Canopé Montauban

« 16 métaphores d'Ovide » 9625

« Art visuels et contes et légendes » 10802

« 100 personnages clés de la mythologie » 9381

« Les plus beaux mythes de Grèce » 14913

« Contes et légendes mythologique » 9268



Contact : Mélanie Gubin
Documentaliste Atelier Canopé Tarn-et-Garonne
melanie.gubin@crdp-toulouse.fr
05 63 91 88 93

Pour aller plus loin :

Expression : « **Peur Panique** » signifie être effrayé, terrifié de façon soudaine

Mythe de Pandore :



Source: *John William Waterhouse: Pandora, 1896*
en.wikipedia.org

Zeus est le Dieu le plus malveillant envers l'humanité, son grand rival est Prométhée qui lui est le protecteur de l'humanité.

Prométhée déclenche la colère de Zeus lorsque celui-ci redonne le feu aux humains.

Il demande alors à Héphaïstos (Dieu du feu, de la forge, de la métallurgie et des volcans) de créer une femme dans de l'argile avec l'aide d'Athéna, Aphrodite et Hermès.

Pandore est considérée comme un cadeau par tous car les Olympiens ont participé à la créer.

Lors du mariage de Pandore avec Épiméthée, sa dot est une jarre scellée prétendument remplie de cadeaux des Dieux mais en réalité remplie de tous les maux, son seul bienfait est l'espoir enfoui tout au fond de cette jarre.

Un jour en l'absence de son mari elle ouvre la jarre et libère tous les maux.

Bibliographie Atelier Canopé Montauban

- « 16 métaphores d'Ovide » 9625
- « Art visuels et contes et légendes » 10802
- « 100 personnages clés de la mythologie » 9381
- « Les plus beaux mythes de Grèce » 14913
- « Contes et légendes mythologique » 9268

Sitographie :

<http://www.eveil25.info/article-la-boite-de-pandore-119472272.html>

<http://www.lecoledaillieurs.fr/mythes-grecs-pour-les-petits-la-boite-de-pandore/>

Pour aller plus loin :

Expression : « **Ouvrir la boîte de Pandore** » L'expression signifie s'exposer par une initiative imprudente à de graves dangers.

Mythe de Pégase :



Source : *Pegasus, attaque à figures rouges lecythe* , 480-460 v . Chr . , Collection nationale des Antiquités (Inv . 2,504)

Pégase est un cheval ailé.

Il est créé lorsque Persée héros Grec trancha la tête de Méduse. Le sang de la Gorgone donne alors naissance à Pégase.

Il est alors un temps le compagnon d'aventures de Persée.

Puis alors qu'il s'abreuve à une source, Bellérophon, Prince de Corinthe maîtrise Pégase à l'aide d'une bride magique donnée par Athéna.

Pégase vient de Pége : source en grec.

Bibliographie Atelier Canopé Montauban

« 16 métaphores d'Ovide » 9625

« Art visuels et contes et légendes » 10802

« 100 personnages clés de la mythologie » 9381

« Les plus beaux mythes de Grèce » 14913



Contact : Mélanie Gubin
Documentaliste Atelier Canopé Tarn-et-Garonne
melanie.gubin@crdp-toulouse.fr
05 63 91 88 93

« Contes et légendes mythologique » 9268

Sitographie :

<http://sites86.ac-poitiers.fr/st-sauvant/spip.php?article718>



Contact : Mélanie Gubin
Documentaliste Atelier Canopé Tarn-et-Garonne
melanie.gubin@crdp-toulouse.fr
05 63 91 88 93

Mythe de Pénélope :



Source: Ulysse déguisé en mendiant cherche à se faire reconnaître de Pénélope, relief en terre cuite de Milo, v. 450 av. J.-C., musée du Louvre
fr.wikipedia.org

Fille d'Icare, de son vrai prénom Arnicia elle est jetée à la mer bébé par ses parents mais ramenée par des canards tachetés de rouge. Canard en grec se dit Pénélope.

C'est la femme d'Ulysse.

Pénélope règne sur le royaume d'Ithaque pendant 10ans à cause de l'absence de son mari Ulysse.

Pendant des années elle repousse ses prétendants, malheureusement elle est obligée par l'ensemble de son royaume à se remarier. Mais elle y met une condition: qu'elle termine le linceul qu'elle tisse pour son beau-père. Mais chaque nuit elle défait son ouvrage afin de repousser le mariage tant redouté. Elle est trahie par une servante qui s'aperçoit de sa stratégie.

Elle doit alors promettre sa main à celui qui lors de jeux réussira à bander l'arc de son mari Ulysse et tirer une flèche à travers les anneaux de 12 haches alignées.

Un mendiant apparait et souhaite participer sous la risée de tout le royaume. C'est le seul à réussir. Ce mendiant se présente alors comme étant Ulysse grand amour de Pénélope et Roi d'Ithaque.

[Bibliographie Atelier Canopé Montauban](#)

« 16 métaphores d'Ovide » 9625

« Art visuels et contes et légendes » 10802

« 100 personnages clés de la mythologie » 9381

« Les plus beaux mythes de Grèce » 14913

« Contes et légendes mythologique » 9268



Contact : Mélanie Gubin
Documentaliste Atelier Canopé Tarn-et-Garonne
melanie.gubin@crdp-toulouse.fr
05 63 91 88 93



Contact : Mélanie Gubin
Documentaliste Atelier Canopé Tarn-et-Garonne
melanie.gubin@crdp-toulouse.fr
05 63 91 88 93

Mythe de Perséphone :



Source: *The Return of Persephone* by [Frederic Leighton](#) (1891).

Fille de Déméter et Zeus

Perséphone est enlevée par Hadès car elle est promise par Zeus en mariage.

Déméter folle de douleur cherche en vain sa fille sur terre alors qu'elle est désormais sous terre au Royaume des Morts. Elle est la Reine des Morts.

C'est pour Déméter que Zeus veut la récupérer, mais Hadès fait manger à Perséphone des graines de grenade et qui mange chez les morts ne peut revenir chez les vivants.

Zeus et Hadès trouvèrent alors un compromis : Perséphone pourra revenir sur Terre tous les ans au printemps et redescendre sous terre tous les hivers.

Bibliographie Atelier Canopé Montauban

« 16 métaphores d'Ovide » 9625

« Art visuels et contes et légendes » 10802

« 100 personnages clés de la mythologie » 9381

« Les plus beaux mythes de Grèce » 14913

« Contes et légendes mythologique » 9268



Contact : Mélanie Gubin
Documentaliste Atelier Canopé Tarn-et-Garonne
melanie.gubin@crdp-toulouse.fr
05 63 91 88 93

Sitographie :

<http://www.eveil25.info/article-mythologie-persephone-2-119399693.html>

<http://www.snuipp.fr/LA-NAISSANCE-DES-SAISONS-LE-MYTHE>



Contact : Mélanie Gubin
Documentaliste Atelier Canopé Tarn-et-Garonne
melanie.gubin@crdp-toulouse.fr
05 63 91 88 93

Mythe de Sisyphe :



Source: *Sisyphus* by Titian, 1549
en.wikipedia.org

Descendant des Titans. Fondateur de Corinthe

Alors que le dieu du fleuve Asopos cherche sa fille enlevée par un inconnu, Sisyphe est le seul à savoir le nom de ce dernier.

Il passe un marché avec Asopos : il lui donne le nom tant attendu à la condition que ce dernier mette une source d'eau à Corinthe.

Zeus lui-même a enlevé la jeune fille sous la forme d'un aigle. De colère, Zeus envoie Thanatos pour le punir mais par ruse Sisyphe le menotte et ne peut être emmené aux enfers.

Zeus envoie alors Hadès qui l'amène dans les Enfers mais auparavant il avait demandé à sa femme de ne pas lui faire de funérailles. Cela lui sert d'excuse pour retourner dans le Royaume des Vivants afin de régler cette déconvenue. Il refuse par la suite de retourner dans le Royaume des Morts.

Pour avoir osé défier l'autorité des dieux, Sisyphe est condamné à rouler un rocher au sommet d'une montagne du Tartare, rocher qui redescend systématiquement obligeant Sisyphe à répéter son action.

[Bibliographie Atelier Canopé Montauban](#)

« 16 métaphores d'Ovide » 9625

« Art visuels et contes et légendes » 10802

« 100 personnages clés de la mythologie » 9381

« Les plus beaux mythes de Grèce » 14913



Contact : Mélanie Gubin
Documentaliste Atelier Canopé Tarn-et-Garonne
melanie.gubin@crdp-toulouse.fr
05 63 91 88 93



Contact : Mélanie Gubin
Documentaliste Atelier Canopé Tarn-et-Garonne
melanie.gubin@crdp-toulouse.fr
05 63 91 88 93

Mythe des sirènes :



Source : *Ulysse et les sirènes (peinture sur vase, ca. 475-450 v. Chr.)*
de.wikipedia.org

Ce sont des Déesses. Elles sont semblables aux harpies.

Démons marins à l'aspect de grands oiseaux à tête de femmes, mais elles n'ont pas la capacité de voler (Lors d'un concours de chant organisé contre les muses qui gagnèrent elles prennent donc les plumes des sirènes pour s'en faire des couronnes et ces dernières ne peuvent plus voler)

Elles ne sont que 2 ou 4 habitants sur une île entourée de récifs au large de la Sicile.

Leur voix mélodieuse attire les marins vers cette île qui viennent fracasser leur navire contre les récifs.

Bibliographie Atelier Canopé Montauban

« 16 métaphores d'Ovide » 9625

« Art visuels et contes et légendes » 10802

« 100 personnages clés de la mythologie » 9381

« Les plus beaux mythes de Grèce » 14913

« Contes et légendes mythologique » 9268

Mythe d'Héracles (Hercule) :



Source : *Hercule et Cerbère*, gravure de Hans Sebald Beham (1545)
de.wikipedia.org

Grand héros Grec et Demi-Dieu. Fils de Zeus et Alcmène.

Héra la femme de Zeus par jalousie tente de tuer Hercule dès son plus jeune âge. Elle échoue, mais réussit tout de même à le frapper de folie : il tue sa première femme et ses enfants.

Pris de remords, il consulte les Oracles qui lui conseillent de se mettre au service du Roi Eurysthée (Fils de Zeus et d'Héra également jalouse d'Hercule) qui lui impose 12 travaux.

1° Le lion de Némée qui sème la terreur. Hercule l'étouffe à main nue, il garde sa peau. Zeus se sert du reste pour faire la constellation du lion.

2° L'hydre de Lerne, serpent à 9 têtes. Quand Hercule coupe une tête il en repousse deux. Il demande l'aide de son neveu Iolaos qui les brûlent au fur et à mesure. Eurysthée ne valide pas car Hercule à été aidé par son neveu.

3° Biche de Cerynie. Créature à corne d'or qu'il capture.

4° Sanglier d'Erymanthe. Gigantesque animal sauvage qu'Hercule chasse.

5° Ecuries d'Augias. Hercule doit les nettoyer, mais Eurysthée ne le valide pas car Hercule à été rémunéré.

6° Hercule chasse d'horribles oiseaux dotés d'ailes à pointes d'acier.

7° Capture du Taureau blanc qui à été envoyé à Minos par Poseidon.

8° Apprivoise les juments mangeuses d'hommes de Diomède (en chemin il sauve la Reine Alceste en l'arrachant à Thanatos)

9° Ceinture d'or. Hercule la vole à la Reine des Amazones

10° Bœufs. Hercule vole les bœufs du géant Géryon qui a trois têtes et six bras.

11° Hercule se procure les pommes d'or des Hesperides

12° Cerbère. Hercule enlève ce chien à trois gueules qui gardent les Enfers et vainc Hades le Dieu des Morts.

La seconde épouse d'Hercule Déjanire craint d'être délaissée par son mari. Nessos, un centaure blessé par Hercule lui fait croire que son époux sera éternellement attaché à elle si elle imbibe du sang d'un centaure un vêtement d'Hercule. Mais il s'agit d'un violent poison. Hercule meurt dans d'atroces souffrances.

Bibliographie Atelier Canopé Montauban

- « 16 métaphores d'Ovide » 9625
- « Art visuels et contes et légendes » 10802
- « 100 personnages clés de la mythologie » 9381
- « Les plus beaux mythes de Grèce » 14913
- « Contes et légendes mythologique » 9268
- « Hercule » 15776

Sitographie :

http://cycle3.orpheecole.com/2014/08/litterature-projet-mythologie/?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=litterature-projet-mythologie-les-12-travaux-dhercule-percy-jackson

Pour aller plus loin :

Expression : « **Un travail d'Hercule** » accomplir un travail énorme et pratiquement impossible.



Contact : Mélanie Gubin
Documentaliste Atelier Canopé Tarn-et-Garonne
melanie.gubin@crdp-toulouse.fr
05 63 91 88 93

Mythe d'Icare :



Source: Jacob Peter Gowdy's *The Flight of Icarus*
en.wikipedia.org

Surnommé l'Homme-oiseau.

Fils de Dédale (Ingénieur de renom qui créa une génisse dans laquelle se glisse Pasiphae femme de Minos pour rencontrer le taureau de Poséidon, de cette rencontre fut engendré le Minotaure. Minos enferme cette créature mi-homme mi-taureau dans un labyrinthe crée par Dédale. Thésée est le héros qui tue le Minotaure avec l'aide d'Ariane fille de Minos)

Après la mort du Minotaure, Minos enferme Dédale et son fils dans le labyrinthe. Dédale a alors l'idée de fabriquer des ailes pour s'évader car il est impossible de sortir de ce « Dédale » par la terre mais uniquement par les airs. Ils refusent l'enfermement et aspirent à la liberté par tous les moyens .Il colle donc les ailes entre elles avec de la cire pour les poser ensuite sur leurs bras.

Lors de leur envol libertaire, Icare s'approche trop près du soleil malgré les recommandations de son père et la cire fond. Il tombe dans le mer sous les yeux de son père et meurt.

Bibliographie Atelier Canopé Montauban

« 16 métaphores d'Ovide » 9625

« Art visuels et contes et légendes » 10802

« 100 personnages clés de la mythologie » 9381

« Les plus beaux mythes de Grèce » 14913



Contact : Mélanie Gubin
Documentaliste Atelier Canopé Tarn-et-Garonne
melanie.gubin@crdp-toulouse.fr
05 63 91 88 93

« Contes et légendes mythologique » 9268

« Thésée » 14870

Sitographie :

<http://www.lereveil.info/2015/05/nous-avons-travaille-en-classe-cette-annee-sur-l-ouvrage-mythes-grecs-pour-les-petits-adaptes-par-heather-amery-le-texte-suivant-s-i>

Pour aller plus loin :

Expression : « **Se perdre dans un dédale** » L'inventeur et l'invention se confondent : dédale et labyrinthe sont synonymes.

Mythe d'Oedipe et du Sphinx :



Source : La peinture de Gustave Moreau Œdipe et le Sphinx au Metropolitan Museum of Art , New York
1 864

Fils de Laios et Jocaste.

Roi de Thèbes

Un Oracle prédit à Laios que son fils l'assassinera et épousera sa mère. Pour parer à cette prédiction, Laios abandonne le bébé dans la montagne, il lui perce les chevilles et les attache l'une à l'autre avec une courroie. Le bébé est trouvé par un berger qui l'appelle Oedipe qui signifie pied enflé et le donne à Polybes Souverain de Corinthe qui décide de l'adopter.

Adulte Oedipe consulte un Oracle.. Ce dernier lui délivre la même prédiction : il tuera son père et épousera sa mère.

Pour échapper à cette prédiction et ne se sachant pas adopté Oedipe quitte Corinthe pour penser à protéger les siens.

En chemin, il rencontre un étranger avec qui il a une violente altercation, Oedipe en vient à le tuer. Il ne le sait pas encore mais il vient de réaliser la première partie de sa prophétie. Il vient de faire un parricide.

À l'abord de Thèbes, un sphinx (tête de femme, corps de lion et ailes d'aigle) lui pose une énigme, ceux qui échouent meurent. Oedipe résout l'énigme : Quel être marche sur 4 pattes le matin, sur 2 au midi et sur 3 le soir venu ? Réponse l'Homme. Le sphinx se suicide de dépit.

Pour avoir résolu l'énigme et débarrassé la ville du Sphinx le trône de Thèbes lui est offert ainsi que la main de la veuve du Roi. Oedipe épouse sans le savoir sa propre mère. La prophétie est donc avérée. De cet union incestueux naissent deux fils Eteode et Polynice et deux filles Antigone et Ismène.

Lorsque Oedipe apprend la vérité, Jocaste se pend de honte et Oedipe se crevé les yeux de désespoir, il est chassé de la ville et abandonné de ses enfants (sauf d'Antigone)

Thésée lui offre l'asile après une longue errance, puis il disparaît dans un bois sacré.

Bibliographie Atelier Canopé Montauban

« 16 métaphores d'Ovide » 9625

« Art visuels et contes et légendes » 10802

« 100 personnages clés de la mythologie » 9381

« Les plus beaux mythes de Grèce » 14913

« Contes et légendes mythologique » 9268

« Oedipe » 15025

« Oedipe » 14872

Sitographie :

<http://www.enseignons.be/fondamental/preparations/10887-lecture-le-mythe-doedipe/>

Pour aller plus loin :

Expression : « **Le complexe d'Oedipe** » le fait qu'un garçon, de façon inconsciente, soit amoureux de sa mère.



Contact : Mélanie Gubin
Documentaliste Atelier Canopé Tarn-et-Garonne
melanie.gubin@crdp-toulouse.fr
05 63 91 88 93

Mythe d'Orphée :



Source : *Orfeo e Euridice*, per Federico Cervelli (segle XVII)
ca.wikipedia.org

Descendant des Titans. Fils d'apollon et Calliopé.

Poète-musicien de renom, muse de la poésie et de l'éloquence. Son chant peut faire marcher les arbres et pleurer les pierres.

Il sauve Jason en chantant par-dessus les voix des sirènes lors de son retour sur l'Argos.

Orphée est marié à Eurydice qui meurt mordue par un serpent.

Orphée inconsolable descendit dans les Enfers. Par son chant mélodieux il attendrit le Dieu Hadès. Ce dernier cède sur le retour d'Eurydice dans le royaume des Vivants à une condition : il doit la précéder sur le chemin du retour et surtout ne jamais la regarder avant d'arriver au Royaume des Vivants.

Orphée accepte, mais alors qu'ils arrivent à la sortie ce dernier voulut vérifier qu'Eurydice est bien encore là avec lui. Le pacte se rompt, Eurydice repart dans les Enfers laissant Orphée de nouveau seul au Royaume des Vivants dans lequel il erre, inconsolable de la perte de son aimée.

Il continue à chanter mais les femmes attirées par son chant et notamment les Bacchantes sont vexées de son désintéressement et le tuent.

Bibliographie Atelier Canopé Montauban



Contact : Mélanie Gubin
Documentaliste Atelier Canopé Tarn-et-Garonne
melanie.gubin@crdp-toulouse.fr
05 63 91 88 93

« 16 métaphores d'Ovide » 9625

« Art visuels et contes et légendes » 10802

« 100 personnages clés de la mythologie » 9381

« Les plus beaux mythes de Grèce » 14913

« Contes et légendes mythologique » 9268

Sitographie :

http://scholaemma.free.fr/orphee_sequence.htm

<http://blogs.crdp-limousin.fr/23-cdr-litterature-illettrisme/2012/10/03/la-mythologie/#orphee>

Mythe du Cyclope



Source : *The cyclops* Odilon Redon

Géant sauvage doté d'un œil unique. Cyclope signifie œil rond.

Fils maudit d'Ouranos.

Ils sont plusieurs cyclopes à être enchaînés dans le Tartare, ou selon certains mythes dans l'Etna ce qui expliquerait les éruptions volcaniques due à leur colère.

Leur mère Gaïa met fin à leur châtime avec l'aide d'un autre de ses fils Chronos.

Chronos les libèrent puis les ré-enferment car il voit en eux une menace.

Zeus les ré-libèrent par la suite au bout de 10ans lors de la fin de la Titanomachie (guerre opposant Titans et Olympiens)

Les cyclopes deviennent alors les serviteurs de Zeus : ils lui créent la foudre.

Ils sont considérés comme de grands bâtisseurs.

Bibliographie Atelier Canopé Montauban

« 16 métaphores d'Ovide » 9625

« Art visuels et contes et légendes » 10802

« 100 personnages clés de la mythologie » 9381

« Les plus beaux mythes de Grèce » 14913



Contact : Mélanie Gubin
Documentaliste Atelier Canopé Tarn-et-Garonne
melanie.gubin@crdp-toulouse.fr
05 63 91 88 93

« Contes et légendes mythologique » 9268

Sitographie :

http://pedagogie.ac-toulouse.fr/lotec/EcoleCinema/courts_metr/lecyclope/cyclopemythologie.pdf



Contact : Mélanie Gubin
Documentaliste Atelier Canopé Tarn-et-Garonne
melanie.gubin@crdp-toulouse.fr
05 63 91 88 93

Mythe du Minotaure :



*Source : Detail of a paved floor in Conímbriga, Portugal, showing a minotaur
en.wikipedia.org*

Le mythe du Minotaure est associé au mythe du Labyrinthe de Dédale situé dans le palais de Cnossos en Crête.

Le Minotaure est décrit comme une créature affreuse mi-homme mi-taureau.

Fruit de la conception entre par Pasiphae femme de Minos roi de Crête et Poséidon qui pris l'apparence d'un taureau pour obtenir les faveurs de Pasiphaé (afin de répondre aux avances du taureau de Poséidon, Pasiphaé fait appel à Dédale, ingénieur de renom qui aura l'idée de lui construire une génisse en bois favorisant ainsi leur rencontre). Minos décide alors de cacher cette créature dans un labyrinthe, la encore avec l'aide de l'ingénieux Dédale.

Une fois par an des jeux sont organisés et 7 jeunes garçons et 7 jeunes filles sont alors amenés dans le labyrinthe du Minotaure afin de rassasier ce dernier.

Thésée fils d'Egée Roi d'Athènes et d'Ethra princesse de Trezene, se porte volontaire pour tuer le Minotaure.

Ariane fille de Minos tombe amoureuse de Thésée et lui propose son aide afin de sortir en vie du labyrinthe. Thésée rentre dans le labyrinthe avec un rouleau de fils qu'il déroule tout le temps de son avancée (Il s'agit du fameux fils d'Ariane)

Thésée tue le Minotaure et ressort en vie avec ses compagnons grâce au fils d'Ariane

Bibliographie Atelier Canopé Montauban

- « 16 métaphores d'Ovide » 9625
- « Art visuels et contes et légendes » 10802
- « 100 personnages clés de la mythologie » 9381
- « Les plus beaux mythes de Grèce » 14913
- « Contes et légendes mythologique » 9268
- « Thésée » 14870

Sitographie :

<http://www.cndp.fr/crdp-creteil/telemaque/document/mytho-anim.htm>

<http://pedagogie.ac-toulouse.fr/circ-montauban-3/spip.php?article91>

Pour aller plus loin :

Expression : « **Le fil d'Ariane** » moyen qui permet de se diriger au milieu des difficultés, de raisonner.

Le labyrinthe est le symbole d'un cheminement initiatique, un voyage intérieur (introspection)



Contact : Mélanie Gubin
Documentaliste Atelier Canopé Tarn-et-Garonne
melanie.gubin@crdp-toulouse.fr
05 63 91 88 93

Mythe d'Ulysse et du cheval de Troie :



Source : *Détail de la Procession du cheval de Troie à Troy par Domenico Tiepolo (1773) , inspiré par Enéide de Virgile*

De.wikipedia.org

Véritable héros Grec.

Ulysse est le Roi d'Ithaque et époux de Pénélope.

Pâris le Troyen est amoureux de la belle Hélène femme de Ménélas Roi de Sparte.

Pâris enlève Hélène et déclenche la guerre de Troie qui oppose pendant 10ans Grecs et Troyens.

Ménélas demande de l'aide à Ulysse.

Ulysse pressé de rejoindre les siens à l'idée ingénieuse de construire un gigantesque cheval de bois monté sur des roulettes, à l'intérieur sont cachés les soldats Grecs. Le cheval de bois est présenté comme un cadeau aux troyens qui s'empressent de l'emmener entre leurs murs. La nuit venue, les soldats Grecs sortent du cheval de bois et prennent d'assaut Troie.

Ainsi s'achève la guerre de Troie.

Bibliographie Atelier Canopé Montauban

« 16 métaphores d'Ovide » 9625

« Art visuels et contes et légendes » 10802

« 100 personnages clés de la mythologie » 9381

« Les plus beaux mythes de Grèce » 14913

« Contes et légendes mythologique » 9268



Contact : Mélanie Gubin
Documentaliste Atelier Canopé Tarn-et-Garonne
melanie.gubin@crdp-toulouse.fr
05 63 91 88 93

