

Butinage autour du Haïku

Sur le site de l'académie de Dijon
<http://tw-haiku.ac-dijon.fr/les-haikus/>

Site de Serge Tome

Non destiné aux enseignants mais très intéressant, complet, où l'on trouvera un « kit ressources pour débuter en haïku », les règles, des conseils...
<http://sto.tempslibres.org/fr/>

Nombreux site proposant des anthologies de haïkus

<http://pages.infinit.net/haiku/>

<http://www.eternels-eclairs.fr/haikus-basho-buson-issa-shiki-santoka.php>

...

Vidéo Haïkus, courts métrages de Chris Marker

<http://creative.arte.tv/fr/episode/chris-marker-bestiaire-haikus-et-autres-films-courts>

Livres

Haïku, Anthologie du poème court japonais

Édition et trad. du japonais par [Corinne Atlan](#) et [Zéno Bianu](#)

Collection [Poésie/Gallimard](#) (n° 369), Gallimard - Parution : 13-11-2002

Né il y a trois siècles au Japon, le haiku est la forme poétique la plus courte du monde. Art de l'ellipse et de la suggestion, poème de l'instant révélé, il cherche à éveiller en nous une conscience de la vie comme miracle. De Bashô jusqu'aux poètes contemporains, en passant par Buson, Issa, Shiki et bien d'autres, Haiku est la première anthologie à présenter un panorama complet de ce genre littéraire, en lequel on a pu voir le plus parfait accomplissement de l'esthétique japonaise.

«Pourquoi aimons-nous le haiku ?» interrogent les préfaciers de ce livre. «Sans doute pour l'acquiescement qu'il suscite en nous, entre émerveillement et mystère. Le temps d'un souffle (un haiku, selon la règle, ne doit pas être plus long qu'une respiration), le poème coïncide tout à coup avec notre exacte intimité, provoquant le plus subtil des séismes. Sans doute, aussi, parce qu'il nous déroute, parce qu'il nous sort de notre pli, déchirant une taie sur notre regard, rappelant que la création a lieu à chaque instant. Peut-être, enfin, parce qu'il sait pincer le cœur avec légèreté. Rien de pesant, rien de solennel, rien de convenu. Juste un tressaillement complice. Une savante simplicité.»

En pleine figure, Haïkus de la guerre de 14-18

Anthologie établie par [Dominique Chipot](#) Préface de Jean Rouaud Parution : 2013

Ce livre me pousse à bousculer d'emblée une idée reçue : non, l'art du haïku ne fut pas découvert en France après la destruction d'Hiroshima. Au début du XXe siècle, des poètes initiés à la sensibilité japonaise écrivaient déjà des *haï-kaïs* publiés dans des revues ou des plaquettes. Lors de la Première Guerre mondiale, de jeunes poètes, qui avaient rendez-vous avec la mort, se sont livrés à cet art de l'esquisse, saisissant un tableau en trois coups de brosse. Leurs noms sont aujourd'hui méconnus mais ils susciteront l'admiration d'Apollinaire, de Max Jacob ou du jeune Paul Eluard. Quant à leurs textes... ils sont plus que de simples poèmes : ce sont des projectiles, des éclats d'humanité, des brisures d'espoir, de peur ou de vie. Les voici rassemblés pour la première fois dans une anthologie qui comporte des textes rares et de nombreux inédits. La fulgurance du fragment face au désastre de la guerre.

Extraits : *En pleine figure,*

La balle mortelle.

On a dit : au cœur – à sa mère.

René Maublanc

Cla, cla, cla, cla, cla...

Ton bruit sinistre, mitrailleuse,

Squelette comptant ses doigts sur ses dents.

Julien Vocance

*Dans un trou du sol, la nuit,
En face d'une armée immense,
Deux hommes.*

Julien Vocance

Pistes pour s'approprier le haïku, jouer, écrire

Écriture puzzle : proposer aux élèves des vers de 5 et 7 pieds avec un code (couleur) différent pour chaque longueur de vers.

- Les associer au hasard dans l'ordre 5/7/5. Lire les poèmes obtenus. Sélectionner ceux qui plaisent le plus.
- Tirer au hasard les deux premiers vers, choisir le troisième.
- Les associer sans hasard, en faisant des **choix** par rapport au sens, et à la forme. Garder les plus appréciés.
- Ecrire à son tour des vers de 5, 7 pieds sur petits papiers... Refaire les 3 étapes du jeu.
- Créer un ou plusieurs haïkus à partir d'un vers (le premier, le troisième, celui du milieu...) proposé par l'enseignant ou un autre participant.

(Sur le site de l'académie de Dijon : <http://tw-haiku.ac-dijon.fr/les-haikus/>)

« Haïkuisation »

à partir de réflexions et expériences d'**Hubert Addad**, Le nouveau magasin d'écriture

On peut trouver des Haïkus cachés...

- Dans la poésie de Rimbaud :

*Une matinée couverte, en juillet
Un goût de cendre
Vole dans l'air*

*L'automne,
Notre barque élevée
dans les brumes immobiles*

*Odeur de bois suant dans l'âtre
- Les fleurs rouies, -
Saccage des promenades*

- Chez Hugo :

*Le dur hiver qui change en pierre l'eau qu'il touche
> Le dur hiver
L'eau qu'il touche
Changée en pierre*

- Chez Jules Renard (selon Hubert Haddad, une « esthétique de l'instantané »)

Matin de gai soleil où les draps de lit et d'édredon sèchent sur les fagots.

> *Matin de gai soleil*

Les draps de lit et d'édredon

Sèchent sur les fagots

L'oiseau a toujours l'air neuf, né d'hier.

> *L'oiseau*

Né d'hier

L'air toujours neuf

« Haïkisation » de phrases de Jules Renard, à proposer aux élèves après les deux exemples cités plus haut.

(*Le papillon*) *Ce billet doux plié en deux cherche une adresse de fleur.*

Pourrait donner : *Ce billet doux
cherche, plié en deux
une adresse de fleur*

(*L'araignée*) : *Une petite main noire et poilue crispée sur des cheveux.*

Pourrait donner : *Crispée sur des cheveux
Noire et poilue
Une petite main*

Les corbeaux passent sous un ciel bleu et sans couture.

Pourrait donner : *Sous un ciel bleu
Sans couture
Les corbeau passent*

(*Les chauve-souris*) *Le soleil couché, quand nous prenons le frais, elles se décollent des vieilles poutres où, léthargiques, elle pendaient d'une griffe.*

> *Le soleil couché
Elles se décollent
Des vieilles poutres*

> *Le soleil couché
Quand nous prenons le frais
Elles se décollent*

Une fourmi tombe dans une ornière où il a plu et elle va se noyer, quand un perdreau, qui buvait, la pince du bec et la sauve.

> *Une fourmi tombe
Dans une ornière où il a plu
Un perdreau la sauve*

Le mur : Je ne sais pas quel frisson me passe sur le dos.

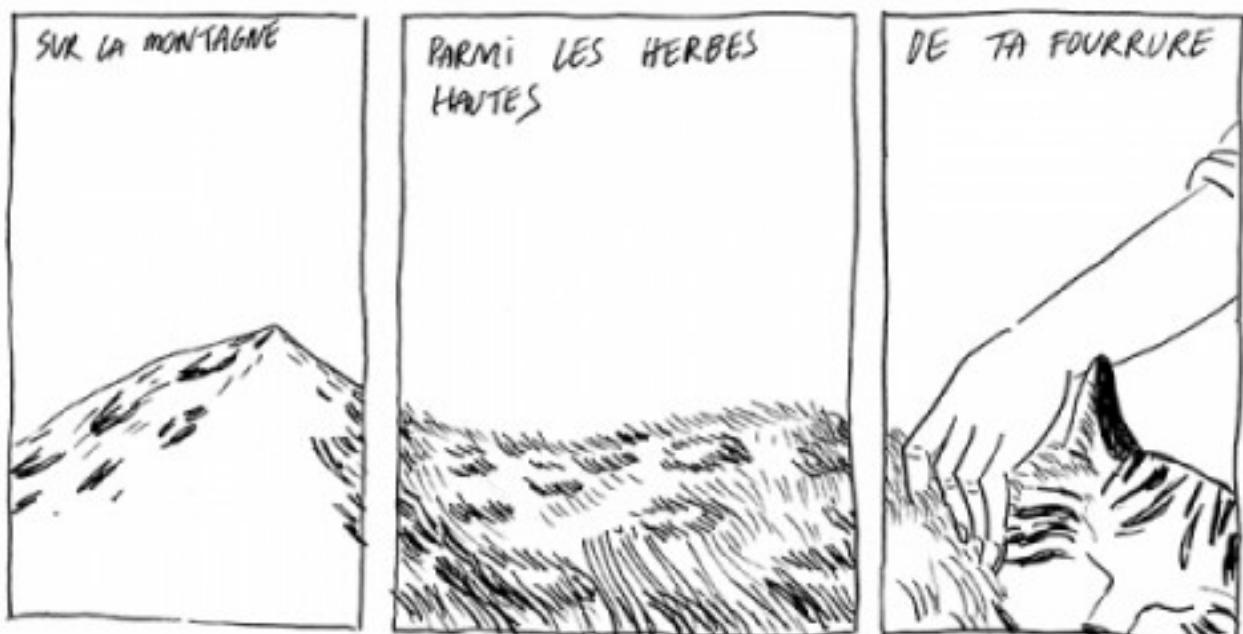
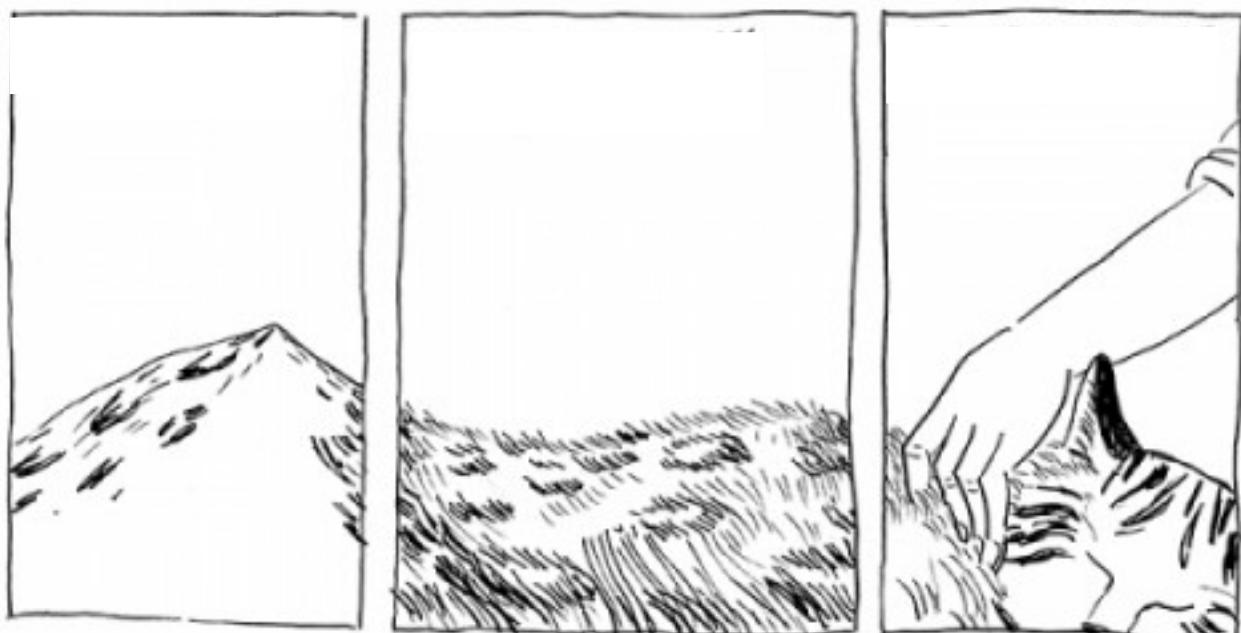
> *Le mur ne sait pas
Quel frisson lui passe
Sur le dos*

Bande dessinée haïku

Depuis 2007, le site de **Jessica Tremblay** Vieil Etang fait rire les poètes de tous âges en se moquant (gentiment) des règles du haïku, en illustrant des haïkus japonais traditionnels, et en mettant en vedette les aventures de Kaeru, l'apprenti de haïku.
<http://www.vieiletang.com/index.html>

Haïku strip

Ecrire un vers par vignette





Travaux d'étudiants
de l'Ecole Européenne Supérieure de l'Image d'Angoulême
Autre proposition de création : un court métrage d'animation en Stop-Motion

Autre proposition de création : court-métrage d'animation en Stop-Motion.
Haïku scénarisé, story board sur papier. Dessins (ou modelages) et découpage des différents éléments qui vont être mis en mouvement par la succession des images ; photos puis montage sur un logiciel type Movie Maker.