

# Didgeridoo

Frédéric Marais

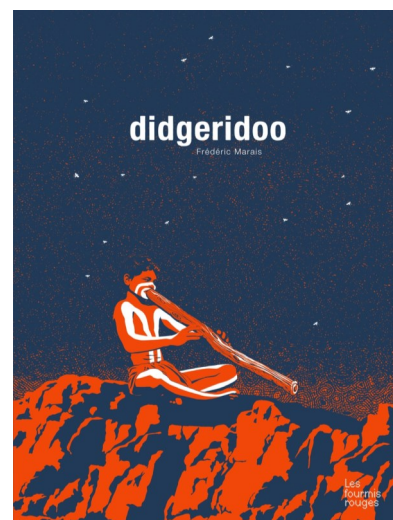
Ed « Les fourmis rouges » 2014

« Au début du monde, il y avait si peu d'espace entre le ciel et la terre que les hommes devaient se tenir à quatre pattes et ramper pour se déplacer ». Mais un jour, un jeune aborigène repoussa le ciel grâce à un long bâton creux. Et il inventa la musique.

## Pistes pour une exploitation pédagogique

### Description du livre

L'objet livre	Album avec couverture cartonnée, 24X32 Les illustrations sont sur la double page (grand format) avec une utilisation de deux couleurs ( bleu foncé, orange vif ) qui donnent de la force au texte et aux illustrations. Le texte écrit en blanc ressort sur le fond foncé. La deuxième et la troisième de couverture représentent un cercle composé de points concentriques (symbolisant le sacré comme le soleil et la naissance du monde?)
Le texte	Texte sur les origines du monde et de la musique. Il s'agit d'une légende issue des aborigènes d'Australie racontant comment un enfant trouvant le ciel trop bas utilise un long bâton pour le repousser vers le haut et permettre ainsi aux hommes et aux animaux d'adopter leurs déplacements actuels. Texte poétique utilisant des métaphores: « La légende raconte que voulant nettoyer son bâton de quelques insectes qui y étaient entrés, le garçon souffla si puissamment que les insectes s'envolèrent et formèrent des étoiles, tandis qu'un son vibrant résonnait dans l'air pour la première fois ».



### A propos de l'auteur:



Nationalité : France  
Né(e) : 1965

#### Biographie :

Il fut élève de la peintre Vera Braun Lengyel de 1973 à 1983, passa un bac histoire de l'art puis étudia les arts graphiques à l'école Penninghen et à l'ECV (Ecole de Communication Visuelle). Il est directeur artistique en agence de publicité depuis 1988 et auteur illustrateur depuis quelques mois.

*La guerre des mots - L'endive au jambon*, éd. Sarbacane, 2012 ; *Sequoyah*, éd. T. Magnier, 2011, Ephémère, 2013

Les illustrations	<p>Elles occupent toute la place dans la double page.</p> <p>Le texte est inséré.</p> <p>Le rapport texte/image est traité avec poésie.</p> <p>Les illustrations répondent au texte en donnant des indications supplémentaires sur le contexte (par exemple, sur la deuxième double page, le personnage marche à quatre pattes dans la même position que la grenouille, sur la cinquième double page l'illustration indique en quoi la solidité du bâton est utile pour se défendre du serpent...).</p> <p>L'utilisation de 2 couleurs contrastée (bleu foncé et orange vif) donne de la force aux illustrations. Le blanc utilisé avec parcimonie met en valeur certains détails soit sur les animaux ( les dents du crocodile, le ventre de la grenouille...), soit sur le personnage dont la silhouette blanche se détache du fond quand il grimpe à l'arbre ou lorsqu'il court.</p> <p>Au début de l'histoire, les illustrations donnent à voir un univers oppressant et hostile: les personnages sont représentés en gros plan, l'espace entre la terre et le ciel est restreint , les personnages évoluent dans un univers très graphique composé de traits ,de points et d'arabesques qui rappellent l'art aborigène. Au fur et à mesure, cet espace entre la terre et le ciel composé de points s'agrandit pour laisser apparaître ce qui pourrait faire penser à un soleil (symbole de la naissance du monde?).</p> <p>Cet espace semble s'animer au moment où l'enfant découvre le bâton : les points se transforment en traits fins et courts qui dessinent des arabesques donnant l'impression que le vent se lève.</p> <p>L'histoire s'achève sur une illustration laissant une grande place au ciel, l'enfant semble devenu un homme, debout sur un rocher qui semble suspendu dans les airs, il regarde vers l'horizon tandis que des insectes virevoltent autour de lui. Le plan est large en opposition au plan serré du début de l'histoire.</p>
-------------------	--

## Pistes pédagogiques possibles

<p>Activités possibles</p>	<p><b>Analyse des illustrations:</b> comparer l'évolution de la position de l'enfant du début à la fin de l'histoire. Observer la position du ciel au début et à la fin.</p> <p><b>Ecriture:</b> inventer d'autres contes des origines</p> <p><b>Découverte du monde:</b> Lister les animaux rencontrés par l'enfant comparer avec la faune de notre pays. Situer l'Australie sur un globe, un planisphère. Etudier le relief.</p> <p><b>Arts visuels:</b> l'art aborigène</p> <p><b>Culture:</b> les aborigènes d'Australie, croyances, coutumes...</p> <p><b>Education musicale:</b> écoute musicale, fabrication d'instruments, mise en son de l'album</p> <p><b>Danse:</b> mise en danse de l'album, travail sur les oppositions lourd léger, en bas en haut...</p>
<p>Dispositif de lecture possible</p>	<p>Lire et découvrir en une seule fois, avec l'album.</p> <p>Conter l'histoire à la bougie: soit par l'enseignante soit par un élève en restitution orale de récit.</p>
<p>réseaux</p>	<p>Autour des contes des origines</p> <p>Autour des albums de Frédéric Marais</p> <p>Autour de la technique des illustrations utilisées par Frédéric Marais</p> <p>Pour travailler autour de l'Australie: « Yapa , le petit aborigène d'Australie » ed Mila, 2005</p>
<p>Liens internet</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=lovjawnvRio">https://www.youtube.com/watch?v=lovjawnvRio</a></p> <p><a href="http://www.millebulles.com/ens/saison04/livre1/04_1_2.php?reference=E125320">http://www.millebulles.com/ens/saison04/livre1/04_1_2.php?reference=E125320</a></p>

## LES REVES ABORIGENES



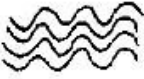

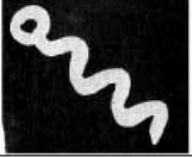




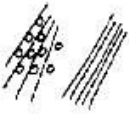


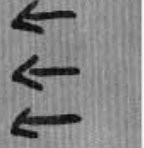
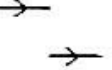



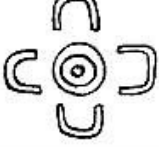


Pour les aborigènes, les rêves ne ressemblent pas aux songes qui animent notre sommeil.

Les rêves sont des peintures, des sculptures, des chants, des danses qui racontent la vie de leurs ancêtres au moment où ils inventèrent le monde....

Les rêves sont des messages secrets ! ils ne sont pas écrits avec des mots mais avec des petits points et des signes secrets.

Le fond est souvent ocre, marron ou noir, il représente le sol.

Les dessins magiques figurent les campements, points d'eau ou grottes, les chemins, des personnages, des traces d'animaux ( rarement les animaux eux-mêmes), les plantes et les astres. L'espace entre les signes est comblé par des points ou des bandes de couleurs

						
nuages	lune	eau	aigle	serpent	Homme avec sa lance et son bouclier	point d'eau
						
Soleil couchant	étoile	pluie	chemin	campement	Traces de pas	Traces d'émeu
						
graines	Traces de kangourou	Arc en ciel , nuages	4 personnages autour d'un campement	feu	Femme avec un coolamon (panier) et un bâton à fouir	