

GEOFFROY DE PENNART

Geoffroy de Pennart est conteur aussi bien qu'illustrateur. Un conteur plein de malice. Le dessin et la couleur sont au service de l'histoire. Ce qui importe avant tout c'est la narration, succession de contes à l'envers réunissant les héros de contes traditionnels, le Petit Chaperon Rouge, l'agneau de la fable, Pierre de Pierre et le loup... Image et texte se complètent. Il sera intéressant quel que soit l'âge d'étudier cette complémentarité.

Je suis revenu et **Le loup est revenu** [Ed. L'Ecole des Loisirs]

Deux histoires qui s'entrelacent.

I – Je suis revenu

Hypothèses : d'après l'image de la 1ère de couverture, qui est ce « je »? Expression, attitude du loup, son costume. Ce que cela dénote. Énigme de la 4ème de couverture où l'on voit le loup serrant la main d'un lapin, surtout si l'on se réfère à la lettre que loup adresse, au début du livre, au directeur du journal « La feuille de chou ».

Ce message n'est pas unique, on peut aussi émettre des hypothèses à partir du nom des destinataires des autres lettres (d'ailleurs, on ne comprendra peut-être qu'il s'agit de lettres qu'en avançant dans la lecture).

L'histoire :

- Qui parle et à qui ? Est-il habituel que le loup s'adresse au public, dans les histoires que nous connaissons ? On est ici dans le discours (Je / Vous + présent / passé composé)
- Les personnages : un loup en pleine forme et content de lui (images/texte). Quels « vieux amis » peut-il espérer rencontrer ? On peut faire des hypothèses de page en page.
- Les lieux, l'itinéraire du loup, à représenter par schémas, dessins... mais, chaque fois, surprise et différence avec le conte traditionnel. Différence décisive : l'introduction du lapin en lieu et place de la grand-mère.
- Dénouement.

L'auteur joue avec les contes que nous connaissons. Les enfants chercheront ce qui dans le dessin, dans l'écrit, en fait la drôlerie et nous amuse.

L'étude :

- le rôle de l'image. Le loup discourt tout le temps, l'image remplace les descriptions de manière très poétique souvent. Importance des maisons. Chaque personnage a sa maison. Rôle des portes, des boîtes aux lettres. On pourra s'amuser à décrire les différents lieux, oralement, par écrit, à faire deviner qui va se trouver en tel lieu, devant telle maison...
 - Les clins d'oeil (parents du Petit Chaperon Rouge, nom du journal, clins d'oeil à l'Angélus de Millet...)
 - Le personnage du loup, très humanisé. Ses attitudes. Son caractère.
 - Les types d'écrits représentés et utilisés à répertorier (lettres, journaux, listes...). Rôle des uns et des autres. Les correspondances : le « Monsieur le Directeur » assez énigmatique et le journal : « La feuille de chou ».
- Le rôle des paroles du grand-père de Pierre, des parents du Petit Chaperon Rouge.
Dans le discours du loup lui-même, les enchaînements : « casse-croûte... charcuterie... sandwich... crotte de bique... bique... la chèvre... »
- Le champ lexical de l'alimentation...
 - Le temps des verbes et les phrases de type exclamatif.

II – Le loup est revenu

La même histoire mais narration avec changement de point de vue, celui du lapin et un narrateur externe. On est ici dans le récit.

Hypothèses :

Quels personnages retrouve-t-on dès la 1ère et la 4ème de couverture ? Comparer ces deux images. Sur la 1ère, titre du livre et titre d'un article confondus. Sur la 4ème, importance d'un article de la feuille de chou pour les hypothèses. Attitudes du lapin dans l'un et l'autre cas.

Lecture comparée :

- Les personnages.
- Ici unité de lieu. Importance de la porte.
- L'ordre dans lequel arrivent les animaux identique à celui des successives visites manquées du loup.
- Dénouement identique...

Etude

- Ici aussi l'image remplace les descriptions. De quelle manière le dessin exprime-t-il les émotions, le caractère des différents personnages, nous montre-t-il des animaux très humanisés ?
- Les répétitions dans l'image (le journal dans la main de chaque visiteur...), dans l'écrit : le refrain : « le loup est revenu ! ». Les dialogues nombreux, les onomatopées. Les phrases exclamatives.
- La convivialité du lapin dans ses paroles et ses actes.

Jeux et créations :

- On peut s'amuser à réécrire l'histoire à la première personne, en adoptant le point de vue du lapin ou de tout autre personnage de son choix, en remplaçant les descriptions par des dessins, à la manière de Geoffroy de Pennart, ou en utilisant d'autres techniques d'illustration.
- La galerie de portraits des différents personnages.
- De nombreuses improvisations et mises en scène. On peut jouer aussi à faire deviner le moment de l'histoire, le nom du personnage par le mime.
- Sculptures et exposition...

Lectures en réseaux :

Bien évidemment, tous les contes auxquels il est fait allusion et les autres titres de Geoffroy de Pennart.

Audition de Pierre et le loup.

Les enfants ne manqueront pas d'observer que tout se termine par un banquet comme dans Astérix.

Le gentil facteur ou lettres à des gens célèbres de Janet et Allan ahlberg [Ed. Albin Michel Jeunesse]

Par la fenêtre d'Emile Jadoul [Ed. Casterman]

Delphine et Marinette dans les Contes du Chat Perché de Marcel Aymé.

Boucle d'or et les sept ours nains d'Emile Bravo [Ed. Du Seuil Jeunesse] ; La tortue, le lièvre... et les pom pom girls d'Emanuelle Eeckhout [Ed. Pastel] ; Les trois petits loups et le grand méchant cochon d'Eugène Trivizas et Helen Oxenbury [Ed. Bayard] et bien d'autres titres...