



Association REEL  
[Recherche à l'École pour Ecrire et Lire]  
390, rue Fragneau  
82000 MONTAUBAN  
Tel. : 05 63 91 17 14  
Mel. : vivrelire@wanadoo.fr



## Il Etait Un Jardin qui s'appelait La Terre

Avant-propos	p. 2
Temps forts de l'année	p. 3
Ecrivains et auteurs-illustrateurs invités en 2007	p. 4
Prix soleil de la maternelle au collège	p. 30
Fiche demande auteur	p. 31

# AVANT PROPOS

**L'association REEL [Recherche à l'École pour Ecrire et Lire]** créée par des enseignants du département en 1988, ouverte à toutes personnes s'intéressant aux livres et à la jeunesse, a pour but de favoriser le développement des enfants et des adolescents.

Elle organise à cet effet un Salon du Livre Jeunesse qui se décline en :

- une semaine de **visites d'auteurs et d'illustrateurs** dans les établissements scolaires, les bibliothèques, les centres de loisirs ...
- une semaine de **jeux et d'ateliers de création autour du livre** en temps scolaire
- deux journées d'accueil grand public
- des **fêtes de la lecture** en plusieurs points du département relayant le Salon (Caussade, Lafrançaise, Nègrepelisse, Valence ...).

De nombreuses interventions menées à la demande, en temps et hors temps scolaire, permettent aux jeunes lecteurs d'être acteurs du Salon et des journées ou fêtes du livre. **Cf. p. 31 > les sculptures que nous proposons de réaliser dans le cadre du Prix Soleil.**

Le thème de cette année

Il était un jardin qui s'appelait la terre

Il s'inscrit dans la continuité du thème de l'année passée « Le goût du monde ».

Quelle représentation du monde donne la littérature pour la jeunesse aujourd'hui ?

Le jardin composé à partir de la vision très personnelle et originale de chacun des auteurs et illustrateurs invités traduit la diversité. La diversité des lieux, climats et reliefs. La diversité des êtres, des croyances, des points de vue... et la difficulté des rapports entre les hommes.

Ce jardin est avant tout le théâtre de l'aventure humaine, avec son ancrage dans l'histoire et son avenir. Un jardin a aussi ses prédateurs et ses mauvaises herbes. Il se cultive. C'est la nature humanisée. Les ouvrages présentés ici croient en la capacité commune à tous de penser, de rire, de rêver, d'agir et de créer, au besoin d'aimer. Font confiance à l'humanité.

**Assemblée Générale de l'Association REEL**

**Mercredi 08 novembre 2006**

**A 14h30**

**IUFM de MONTAUBAN**

► Pour tous renseignements

**Association REEL**

**Tel. : 05 63 91 17 14**

**Mel. : [vivrelire@wanadoo.fr](mailto:vivrelire@wanadoo.fr)**

# TEMPS FORTS

## 1. LiRe En FêTe

Comme chaque année, notre contribution à **LiRe En FêTe** commence dès le mois de septembre, se poursuit en octobre à travers tout le département.

Enfants, enseignants et tout public sont invités à écouter des lectures et à découvrir les ouvrages des auteurs invités en 2007.

### Calendrier

NEGREPELISSE	mer. 27 septembre	médiathèque municipale	14h00-17h00
LABASTIDE ST PIERRE	ven. 29 septembre	médiathèque municipale	14h00-17h00
CAUSSADE	mar. 03 octobre	médiathèque municipale	16h30-18h00
VALENCE	jeu. 05 octobre	médiathèque municipale	17h00-18h00
LAUZERTE	ven. 06 octobre	écoles de la Com. de Communes	10h00-12h00
		médiathèque de Lauzerte	14h00-16h00
CASTELSARRASIN	sam. 07 octobre	médiathèque municipale	17h00-18h00
Dans le cadre du Salon « Beaux Livres »			
GRISOLLES	mer. 11 octobre	médiathèque municipale	10h00-12h00
MONTPEZAT / MOLIERES	jeu. 12 octobre	école de Montpezat	14h00-17h00
		école de Molières	10h00-12h00
MOISSAC	ven. 13 octobre	bibliothèque municipale	14h00-16h30
			10h00-12h00
			14h00-18h00
MONTAUBAN	sam. 14 octobre	bibliothèque municipale	10h00-18h00
Animation dans le hall : lectures, exposition commentée des ouvrages des auteurs invités, remise du prix « Enveloppes décorées » à 17h30.			
MONTECH	jeu. 19 octobre	médiathèque municipale	14h45-18h00
BEAUMONT DE LOMAGNE	ven. 20 octobre	médiathèque municipale	16h30-19h00
LAFRANCAISE	mar. 24 octobre	centre culturel intercom.	17h30-18h30

## 2. ReNCoNTRes aVeC LeS auTeuRS du 23 au 27 aVRiL 2007

Romanciers, poètes, auteurs-illustrateurs, conteurs :

- dans les écoles et les collèges
- les centres d'accueil des enfants et des adolescents
- les bibliothèques

Sur demande > bulletin d'inscription p. 33.

Toute visite, motivation incontestable à la lecture, fait l'objet d'un travail préparatoire. Les réponses aux établissements intéressés indiqueront des dates de réunion sur ce sujet.

## 3. SaLoN Du LiVRe JeuNeSse de MoNTauBan 2007

### • Salon de l'Ecolier - Du lundi 23 au vendredi 27 avril

Accueil des élèves du département pour des expositions, jeux, lectures, ateliers de création, contes, spectacles créés par les lecteurs ...

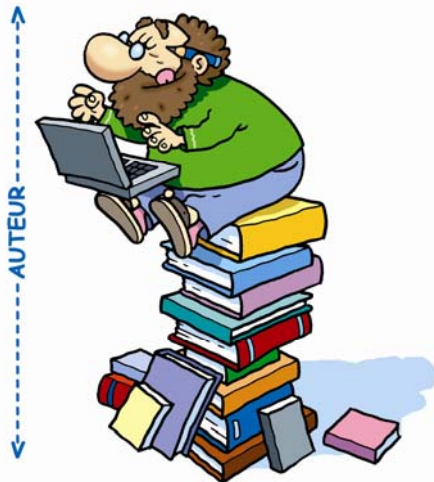
### • Salon Grand Public - Samedi 28 et dimanche 29 avril

### • Journée Temps Libre - Mercredi 05 juin

Accueil des Centres de Loisirs pour des expositions, jeux, lectures, ateliers de création, contes, spectacles créés par les lecteurs ...

# AUTEURS INVITES EN 2007

## Ecrivains



Michel COSEM	p. 5
Alex COUSSEAU	p. 6
François DAVID	p. 7
Christian GRENIER	p. 8
Nicolas de HIRSCHING	p. 9
Didier LEVY	p. 10
Jean-Yves LOUDE	p. 11
Yvon MAUFFRET	p. 12
Gérard MONCOMBLE	p. 12
Didier MOUNIE	p. 13
Jean-Côme NOGUES	p. 13
Michel PIQUEMAL	p. 14
Ghislaine ROMAN	p. 14
Olivier de SOLMINIHAC	p. 15
Florence THINARD	p. 16

## Auteurs-illustrateurs

ARNO	p. 17
BARROUX	p. 18
Anne BROUILLARD	p. 19
Thierry DEDIEU	p. 20
Corinne DREYFUSS	p. 21
Aurélia FRONTI	p. 22
Alex GODARD	p. 23
Muriel KERBA	p. 24
Anne LETUFFE	p. 25
Elodie NOUHEN	p. 26
Anne ROMBY	p. 27
SARA	p. 28
Marc SOLAL	p. 29
ZAU	p. 29



# Michel COSEM

Michel Cosem est originaire de la région toulousaine où il vit toujours. Il est le fondateur de la revue « Encre Vives », a été le directeur de la collection « Découvrir » aux éditions Seghers. Il a publié de nombreux livres pour la jeunesse : recueils de poèmes, de contes, romans... où se marient la nature et l'imaginaire.

## CYCLE 3

### **Arbres de grands vents, Album, EDITIONS DU ROCHER, 2004.**

Illustration : Philippe DAVAINÉ.

Michel Cosem décrit les arbres, leur parle, les fait parler inspiré par leurs formes, les lieux et les saisons qu'ils habitent, des souvenirs personnels liés à eux... et par le grand illustrateur Philippe Davainé. Textes brefs pour dire longtemps l'amour, l'amitié, le temps qui passe, qui est passé, la solitude, l'espérance... interroger la terre, la mer, le ciel. Un album qui invite à regarder dans la nature comme en soi. On pourra prendre en photos les arbres « vus » par les auteurs, écrire à partir d'autres arbres, familiers ou lointains, imaginés...

> Autres recueils de poèmes, parus à PLUIE D'ETOILES EDITIONS (format poche) :

**Au pays des braises bleues** (2000), **Voyage d'hirondelles** (2004)

### **Contes de Provence, Collection Paprika, EDITIONS ROUGE SAFRAN, 2006.**

« Je pourrais vous dire qu'entre Tarascon et Avignon se trouve une partie du paradis terrestre : les fleurs y sont plus vives qu'ailleurs, les fruits plus sucrés, les soirs plus clairs, les gens plus gentils. Je pourrais vous dire aussi que lorsque souffle le vent, l'air est tiède et a des senteurs de lavande et de romarin. Je ne vous mentirais pas. Mais il faut vous dire aussi... »

L'auteur joue avec le lecteur, le met dans la confiance, le prend à partie... l'enchanté, avec ses petits contes bien troussés qui ont la lumière, toutes les couleurs, tous les parfums de la Provence, réelle et fantasmée.

> Autres recueils de contes, parus aux EDITIONS MILAN :

**Contes traditionnels des Pyrénées**, Tome 1 (2001), Tome 2 (2003)

### **Les doigts à l'encre violette, EDITIONS DU SEUIL JEUNESSE, 2006.**

Ce roman se situe dans le Lot, pendant la Résistance. Un enfant découvre peu à peu la lutte des résistants et le sens de leur combat. Une chronique de la vie dans un petit village en bordure d'un vaste causse.

### **L'île Pélican, Tempo, EDITIONS SYROS, 2006.**

Dès la première page, l'auteur nous embarque, en douceur. Il existe une île minuscule entre la Grèce et la Turquie. C'est un jardin de rêve. Une plage de galets multicolores bordée de tamaris, un rocher qui abrite des amandiers, des figuiers, un pélican. C'est une île tranquille. C'est une île fragile. C'est une île sauvage, quand deux bandes de jeunes garçons et filles se (la) disputent. Pourtant ils ont, grecs et turcs, les mêmes jeux, la même mer dans leurs veines, les mêmes rêves...

> Autres romans parus chez le même éditeur, dans la même collection :

**Loin de Grenade** (2004), **A cheval dans la steppe** (2005)

## CM, COLLEGE

### **Rendez-vous avec Mélusine, TERTIUM EDITIONS, 2006.**

Un foisonnement de contes du sud de la France reliés entre eux de manière originale : en fil rouge, la quête d'un jeune joueur de cabrette épris d'une femme aussi belle que mystérieuse, aussi attirante qu'insaisissable. Léonard rencontre des lieux et des personnages plus surprenants les uns que les autres : des forêts habitées par les « Filiformes », les « Lébérous », une femme biche... une ville à deux portes, le château de Mortemer où les filles sont changées en statues, un village aux enfants affamés, le Pont du Diable... Ce roman, initiatique, fantastique est aussi l'œuvre d'un poète qui sait, comme Gaston Bachelard, la force symbolique des images liées aux quatre éléments : l'eau, la terre, l'air, le feu. Le lecteur sort de ce « rendez-vous » à la fois terrifié et émerveillé.

# Alex COUSSEAU

L'auteur vit près de Vannes. Il a suivi des cours d'arts plastiques et d'audiovisuel... mais quel écrivain ! Quel style ! Alex Cousseau écrit des silences, des rires, des cris. Alex Cousseau secoue et pourtant, ses jeunes lecteurs liront comme on court ses romans fulgurants.

## CYCLE 3

**Tout le monde s'embrasse sauf moi**, zigZag, EDITIONS DU ROUERGUE, 2004.

Illustration : Nathalie CHOUX.

« Elle s'approche des crevettes, je m'approche des crevettes. Si les crevettes étaient encore vivantes, elles pourraient penser : quel beau couple ! Espérons qu'on va finir dans leur assiette ! » Le lecteur, lui, est dans la tête... et le cœur de Grégoire, 9 ans, amoureux en secret de Léonor... 20 ans. Un feu d'artifice de bons mots pour un coup de foudre qui rend le visage rose, rouge, blanc. Alex Cousseau nous fait passer du rire aux larmes, sans ménagement, jusqu'à l'apaisement final. La chanson répète *Les histoires d'amour finissent mal en général*, « c'est-à-dire pas toujours. Pas systématiquement. » Veux croire Grégoire. Léonor est amoureuse du jardinier de la mairie, mais peut-être voudra-t-elle devenir son amie ?

**Des cerises plein les poches**, zigZag, EDITIONS DU ROUERGUE, 2004.

Illustration : Nathalie CHOUX.

9 chapitres en forme de compte à rebours éprouvant. 9 jours dans la vie d'un préado qui « attend » un enfant, un petit frère ou une petite sœur. Tension palpable, suspense haletant. Monologue intérieur tout en phrases courtes, questions, comme on retient un flot d'émotion : bilan mitigé de sa propre existence (à 11 ans !), compulsion horrifiée d'une revue scientifique sur l'accouchement, et puis le bébé va sortir du ventre... de la nouvelle femme de papa. « Rire ou pleurer ? C'est beau ou c'est laid ? » Ce sera beau, Tom va lui offrir en cadeau de bienvenue un petit cerisier, pas encore en fleurs mais...

**Ca tourne pas rond**, zigZag, EDITIONS DU ROUERGUE, 2005.

Illustration : Nathalie CHOUX.

*Présentation Ricochet* : Alex Cousseau nous donne à entendre les états intérieurs d'un petit garçon dont les parents ne se regardent plus. Cela ne tourne plus rond dans cette famille. La veille, le père de Simon, excédé, a réduit la télévision en miette pour en faire un aquarium. Dans la tête de Simon, tout cela le turlupine ! Et il décide, sans y avoir trop réfléchi, de faire l'école buissonnière. Au cours de cette escapade de quelques heures, il fait la rencontre du père Jules, un collectionneur de boîtes à musique qui en connaît un bout sur la musique intérieure. A sa façon, le père Jules va aider Simon et ses parents. Alex Cousseau nous fait parfaitement entendre le dérèglement et les questions qui se passent dans la tête d'un enfant de huit ans qui comprend que ses parents ne s'aiment plus. Un roman bien mené, optimiste au final, où le lecteur est constamment pris en otage et passe du rire à l'émotion.

**Déguisés en rien**, zigZag, EDITIONS DU ROUERGUE, 2006.

Illustration : Nathalie CHOUX.

Titouan ne connaît personne dans sa nouvelle école et s'est montré très mauvais gardien de but. Le voilà, pour le carnaval, « déguisé en nouveau avec un sparadrap sur le menton. »

- Pssst... dit la poubelle. Le gars au sparadrap... C'est toi qui es déguisé en rien ?

Sous la poubelle il y a Nadia, que Titouan embrasse sans savoir qu'elle est « la fille au visage de sorcière », comme ils disent, à la peau brûlée dans un accident qu'elle cache depuis sous une cagoule. Bas les masques ! Passée une seconde de haut-le-cœur, il va l'aimer, au grand jour, malgré son apparence et malgré les monstres, les vrais. Magnifique.

## COLLEGE

**Soleil métallique**, doAdo, EDITIONS DU ROUERGUE, 2006.

Ils cherchent un sens, un but à leur vie. Violaine est presque mère de ses deux frères cadets. José sèche les cours, rêve de travailler, a trouvé dans la rue un javelot dont il ne peut se défaire. Thomas, le plus jeune, se tait, sauf pour dire qu'il ne veut plus rendre visite à leur mère en prison pour vol, alors qu'elle entame une grève de la faim. Ils rencontrent la belle Marianne, étudiante en droit, son cousin Zoran, un peu fou, féroce de politique et joueur de grosse caisse, de tuba. « Le javelot ne sait pas où il va, tandis que le lanceur de javelot lui trouve la direction (...) Le lanceur de javelot a le devoir de choisir un endroit qui n'existe pas. » Un roman à la fois dur et doux, entre réalisme et utopie, aux « héros » très attachants, humains.

# François DAVID

L'homme a la tête dans les nuages et les pieds sur terre, habite le monde. On se réjouit de retrouver le poète, l'éditeur (MOTUS)... l'ami François David. Il a mis dans ses nouveaux livres, comme toujours, beaucoup d'esprit et de cœur.

## A partir de 7 ans et sans limite d'âge

**Oh ! Les Amoureux !**, Album, EDITIONS SARBACANE, 2006.

Illustration : Isabelle SIMON.

Dans la nature et dans la ville, au grand jour et dans la nuit, en plein soleil et sous la pluie, un homme et une femme, toujours, face à face ou côte à côte. Des couples différents mais semblablement unis, qu'ils dansent, se promènent, s'assoient sur un banc... à n'importe quelle saison de la vie. Les portraits d'Isabelle Simon – photos de ses personnages en volume dans des décors naturels – et les textes de François David – poèmes et dialogues que les amoureux lui inspirent – se répondent, s'entremêlent. Un album coup de cœur qu'on ne pourra plus quitter. « Est-ce que tu te rappelles autant que moi le premier jour, la première fois, le premier instant, la première, toute première seconde où lentement, si tendrement, presque en tremblant, sur mon épaule tu as posé ta main ? »

## CYCLES 2 et 3

**Un éléphant peut en cacher un autre**, Album, EDITIONS SARBACANE, 2005.

Illustration : Collectif (Arno, Muriel Kerba invités cette année, Nathalie Novi, François Place, François Roca...)

32 variations poétiques sur le thème de l'éléphant illustrées par 32 artistes, chacun dans un style, du plus réaliste à l'abstrait en passant par un clin d'œil d'André Sollié à Magritte : « Ceci n'est pas un éléphant ». C'est que François David, à travers cet animal, nous parle avec finesse de mémoire et de rêves, de nous. Un album élephantastique.

**On n'aime pas les chats**, Album, EDITIONS SARBACANE, 2006.

Illustration : Géraldine ALIBEU.

*Présentation Ricochet* : L'histoire d'un village où on n'aime pas les chats. Et la présence d'un spécimen du genre dérange. " Ou'il déguerpisse ! Et vite !" Clament les habitants. C'est sans appel : le chat est contraint à partir. Il finira par s'exécuter et les habitants trouveront alors une autre victime. Un récit tout en gradation pour faire entendre une logique d'exclusion, argumentée bien entendu sur de mauvaises raisons. Pour illustrer cet album, nous retrouvons avec bonheur Géraldine Alibeu et ses illustrations mêlant peinture à l'huile et papier découpé sur bois. Sur de grandes double pages, elle nous offre des personnages mi-hommes mi-bêtes très expressifs, jouant sur les disproportions, les attitudes et les regards. Un album à partager pour interroger cette attitude absurde qui consiste à rejeter l'étranger et à vouloir l'identique !

**Ma bien-aimée**, EDITIONS MOTUS, 2006.

Photo : Marc SOLAL. **Voir page 29**

## CYCLE 3

**Les croqueurs de mots**, *Lo Pais d'Enfance*, EDITIONS DU ROCHER, 2004.

Illustration : Dominique MAES.

Tentez l'expérience, dites le mot « Poésie » : un sourire gourmand se dessine alors sur vos lèvres ! *Dans « poème » / il y a « peau » / il y a « pomme » / il y a « aime » / il y a la peau des mots / et le fruit qu'on en tire.* Mots d'amour, mots d'humour, François David nous délivre ses recettes du bonheur.

**Pommes pin**, *Lo Pais d'Enfance*, EDITIONS DU ROCHER, 2005.

Illustration : Eric BATTUT.

Comment garder les oiseaux, les cerfs-volants qui *soudainement ont coupé leurs fils*, les écureuils, la mer, l'enfance ? En regardant le monde, en écoutant son cœur toujours en poète. Au pays de la poésie, mélancolie et émerveillements, les draps blancs rappellent les vagues, les feuilles des arbres les écureuils... De courts poèmes qui nous parlent... beaucoup, et pour longtemps.

**Plus vrai que nature**, *Tempo*, EDITIONS SYROS, 2006.

Alice hallucine. Elle est au pays des merveilles d'Internet. Elle a cliqué – c'est facile – sur « Animals », et basculé de l'autre côté de l'écran, en s'engageant à s'occuper d'un adorable chiot... virtuel. Alice ment à ses parents et à elle-même, n'est plus heureuse que dans le rêve, finit par faire une vraie crise de droguée en manque quand elle ne peut plus se connecter. Un roman qui suscitera le débat. L'auteur malicieux évite d'ailleurs tout manichéisme, rappelle au lecteur, à chaque fin de chapitre, l'adresse... du site consacré à son livre ! <http://www.plusvraiquenature.com>

# Christian GRENIER

Christian Grenier est né à Paris en 1945. Il a été professeur de collège... et animateur de clubs d'astronomie. L'auteur, passionné par la science-fiction depuis la fin des années 60, a écrit dans ce genre une myriade de romans, contes, nouvelles comme autant d'étoiles. Rappelons, pour le cycle 3, sa série aux EDITIONS NATHAN, [Aïna... la fille des étoiles](#), dont les 5 tomes ont été réédités en 2005 et 2006. Mais il a exploré avec le même talent d'autres domaines : le roman historique, social, le polar...

## CM, COLLEGE

[Urgence](#), EDITIONS BAYARD JEUNESSE, 2005.

Septembre 44. Partout la liesse populaire... mais l'auteur nous plonge au cœur d'un drame intime, celui d'une famille dans un petit village près de Besançon : Vincent, 12 ans, est frappé par la méningite. Pour son père, qui ne s'est jamais comporté en héros sous l'occupation, la guerre commence... Sans fioriture, un road-movie à travers la France malgré l'essence rare, les suspensions nombreuses... Un hommage, aussi, aux hommes et aux femmes de bonne volonté. Petite et grande histoire se rejoignent : Vincent sera le premier français sauvé par la pénicilline.

## COLLEGE

[Des nouvelles de Logicielle](#), *Heure noire*, RAGEOT EDITEUR, 2006.

Laure-Gisèle alias Logicielle, lieutenant de police expert en informatique est l'héroïne d'une série noire commencée il y a une douzaine d'années, inspirée par la fille de l'auteur. 6 romans captivants dont nous rappelons les titres, toujours disponibles :

[Coups de théâtre](#), [L'Ordinateur](#), [Arrêtez la musique !](#), [@ssassin. net](#), [Simulator](#), [Big Bug](#).

Si ses amis lecteurs attendaient « des nouvelles de logicielles », elles réjouiront également ceux qui ne la connaissent pas encore. 4 histoires aussi réalistes... qu'extraordinaires, drôlement noires : enquêtes sur la mort du justement surnommé « Yamamoto » Yann Hanoteau ... « qu'a capoté », d'un magicien transpercé par une planche à clous, d'un critique gastronomique « cuit à point », d'un ex-malfrat amateur de pêche à la mouche... harponné ! Il y a du rose aussi, en douce : on suit, d'abord amusé puis ému, l'évolution de la relation que tisse Logicielle avec son adjoint Maxime... à travers le point de vue de ce dernier, celui d'un témoin ou, dans les deux dernières nouvelles... de Christian Grenier !

[Mercredi mensonge](#), *MilléZime*, EDITIONS BAYARD JEUNESSE, 2006.

Un deux-pièces de la banlieue parisienne théâtre d'une étrange et immuable comédie : chaque mercredi midi, c'est rituel, Papy Constant, ancien souffleur à la Comédie Française, vient boire un café chez son fils... et monologuer. Entre les deux hommes, beaucoup de non-dits. « C'est au moment des adieux que son fils devenait tout à coup tendre et attentionné. » Muté à Lyon, Vivien a déménagé avec femme et enfant. Pour ne pas bousculer les habitudes, les siennes et celles de son vieux père, non seulement il ne lui a pas proposé de venir vivre avec eux mais il lui cache la vérité. Pendant un an, Vivien se débrouille pour être là, chaque mercredi midi...

L'histoire – terrible – d'un rendez-vous manqué entre un fils et son père. Comme Vivien de son mensonge, le lecteur ne sortira pas indemne de ce roman qui se clôt sur la mort de Papy Constant... un mardi.

## NOUVEAUTE :

[L'éternité ! Mon amour](#), TERTIUM EDITIONS, fin 2006.

*Note de l'éditeur* : Roland a vingt ans et vient d'être pris dans un hold-up. Il clame son innocence mais les faits sont contre lui, il est condamné à 20 ans. C'est alors que la chance semble lui sourire, enfin si on veut ! « L'univers est habité. » La mission serait de rencontrer Mirim l'inconnue de la Constellation 61 du Cygne. Un aller-retour de 300 ans, avec pour seule assistance un robot ! Pourtant, ce qu'il va vivre est encore plus incroyable que ce à quoi il aurait pu rêver... une étrange boucle dans l'espace-temps avec à la clé un billet d'amour pour l'éternité. Dans ce récit palpitant et envoûtant, Christian Grenier conjugue mieux que jamais la science et la poésie, la réflexion et l'imaginaire.

# Nicolas de HIRSCHING

D'origine russe, Nicolas de Hirsching est né à Buenos Aires. Il arrive en France à l'âge de 7 ans. Comme il aime le danger et les choses bizarres, il choisira plus tard le métier d'instituteur... Il est aussi un grand auteur, et pas seulement par sa taille (plus de 2 mètres), se plie toujours en 4 pour faire rire et rêver ses jeunes lecteurs.

## CYCLE 2

**Le mot interdit**, *J'aime lire*, EDITIONS BAYARD JEUNESSE, 2003 (22<sup>ème</sup> édition !)

Illustration : Jean CLAVERIE.

Alors qu'un enfant moqueur fait des farces au téléphone, voilà qu'il entend dans le récepteur un « vendeur » charmeur de la société Tout-Gratis lui dire qu'il peut obtenir tout ce qu'il désire. Pas de quoi avoir peur ? Si jamais il prononce un mot finissant par « eur », il passera le reste de sa vie dans une usine sur la planète Tixar ! Thierry a beau être prévenu, il sera très – trop – demandeur. A la réception en 18<sup>ème</sup> cadeau d'une montre ne donnant pas... l'heure, l'histoire bascule dans l'horreur ! L'auteur joue avec les nerfs du jeune lecteur tout en le rendant de très bonne humeur.

On trouvera dans la même collection, régulièrement réédités, d'autres romans fantasticomiques de Nicolas de Hirsching : **La sorcière habite au 47**, **L'atroce monsieur Terroce**, **Les cent mensonges de Vincent**.

## CYCLE 3, COLLEGE

La trilogie écrite avec Fanny JOLY et parue chez EDITIONS CASTERMAN :

**Qui a piqué les contrôles de français ?** (1999) /

**Qui a piqué le courrier de la classe verte ?** (2001) /

**Qui a piqué les poèmes de la fête des mères ?** (2003)

### **Qui a piqué les contrôles de français**

Une série de variations autour du sujet : « Vous passez un après-midi avec votre grand-mère. Racontez. » Entre exercice de style et caricature, des rédactions qu'aucun élève n'oserait écrire, corrigées par une institutrice comme il n'en existe pas.

### **Qui a piqué le courrier de la classe verte** (actuellement indisponible)

Les lettres des mêmes enfants en classe verte, revues et commentées par la maîtresse avant envoi aux parents : « Je n'ai pas pour habitude de m'immiscer dans les secrets de vos enfants mais... » Au cours de cet inventaire parfait des aventures de nos charmants petits monstres en groupe, sans leurs parents, on comprend qu'une classe verte n'a rien à voir avec des vacances, en particulier pour la pauvre institutrice !

### **Qui a piqué les poèmes de la fête des mères**

Irma Cran poursuit avec la rigueur et la conscience qui la caractérisent sa noble tâche d'éducation auprès des Jean Brouille, Sophie Latriche, Hector Planan, Jacky Lasmala et autres comparses de sa classe de CM2. Chacun, à sa manière, et avec son sens de la poésie, souhaite sa fête à sa mère... La maîtresse – qui ne plaisante ni avec la rime ni avec la morale – n'épargne avec ses annotations en rouge ni son temps, ni sa peine.

**Un quatrième tome est en préparation...**

# Didier LEVY

Didier Lévy dispense de vraies petites leçons de savoir-vivre aux enfants de 6 à 106 ans à travers des fables à la fantaisie, à l'humour, à la tendresse aussi, irrésistibles.

## CYCLE 2

**Comment devenir un prince charmant en 10 leçons**, *Mouche*, L'ECOLE DES LOISIRS, 1999.  
Illustration : Gilles RAPAPORT.

Ce manuel est destiné à tous les crapauds qui veulent réussir, ont de la peine... et beaucoup d'humour !  
Leçon 2 : « Seule une princesse vraiment malheureuse acceptera de vous embrasser (...) Coassez fort : certaines princesses vraiment très malheureuses prennent des somnifères. D'autres mettent la télé à fond. »  
Un livre qui redonne le moral et la morale : c'est un peu « Le crapaud qui voulait se faire aussi beau que le prince » ou « Heureux qui comme crapaud a fait un beau voyage ». En effet, DIDIER, l'ex-crapaud devenu pour un temps prince nous raconte qu'il a éprouvé de la nostalgie en regardant l'eau au fond des cabinets du château, a pris ses cuisses à son cou, est revenu dans sa mare (leçons 9 et 10). Instructif et désopilant.

**Le fantôme qui rêvait d'une bonne lessive**, *Mouche*, L'ECOLE DES LOISIRS, 2001.  
Illustration : Gilles RAPAPORT.

Un fantôme très à cheval sur la propreté se glisse dans le panier à linge sale d'un hôtel restaurant. S'il rétrécit un peu au lavage, Tex finit tout sourire en serviette d'un blanc éclatant, nouée au cou d'un client... chasseur de fantômes ! Saura-t-il résister à l'appel de la choucroute ? Tex est un fantôme certes propre mais aussi gourmand... Pour notre plus grand plaisir, Didier Lévy a un esprit... farceur !

La série des **Bill Boquet**, EDITIONS NATHAN.

**Le chevalier Bill Boquet au château de l'Araignée** (2005) /

**Le chevalier Bill Boquet et la belle pou** (2006) /

**Le chevalier Bill Boquet sauve Melba** (2006)

Illustration : Vanessa HIE.

Avec sa fidèle monture la mouche Melba, Bill Boquet le bien nommé – un lutin à grosse tête – vit de trépidantes aventures où souffle l'esprit de chevalerie. Il libère du château de l'Araignée les insectes qui se payaient sa tête, et une petite fée dont il est amoureux... bien qu'elle n'ait d'yeux que pour un vulgaire nain de jardin (qu'il sauve aussi) !

**L'arbre lecteur**, Album, *Girafon poche*, EDITIONS SARBACANE, 2006.  
Illustration : Tiziana ROMANIN.

Enfant lecteur, voici l'histoire... d'un enfant qui lisait, dans un arbre. L'arbre est mort. Aidé du vieux voisin, avec la « poudre d'arbre » et « un peu d'eau de la rivière », le petit garçon a fait des feuilles de papier, puis écrit avec une plume d'oiseau un livre, celui que tu as dans les mains. Beaucoup de poésie dans ce conte, parabole de la vie, la vie toujours recommencée.

**L'habit de lumière**, Album, *Girafon poche*, EDITIONS SARBACANE, 2006.  
Illustration : Anna-Laura CANTONE.

La rencontre savoureuse d'un fier toréador sanguinaire, soudain ridicule et seul au monde en l'absence de taureaux, et d'une charmante petite chèvre, à la fois mutine et tendre. « - Pas mauvais, reconnaît le toréador. Il boit le lait, caresse la chèvre, respire le parfum du soir. » Un petit chef d'œuvre d'humour sur le miracle de l'amour.

**Petit Dernier**, Album, EDITIONS SARBACANE, 2006.  
Illustration : Frédéric BENAGLIA.

Quand on est le petit dernier de 24 enfants, on a un peu de mal à grandir. Toujours dernier à finir sa soupe, dernier à sortir des toilettes, de la salle de bains, on rêve... Comme on voudrait tous les bisous de papa et maman pour soi, on imagine qu'il arrive des choses terribles à ses frères et sœurs mais bientôt, quand on voudrait les retenir, ils partent... Plus tard, on se fait à son tour une copine. D'autres enfants vont pousser... Didier Lévy et Frédéric Benaglia montrent la famille, le film d'une vie avec justesse et tendresse. Et une belle émotion de nous gagner, au fil des pages de cet album miroir.

## NOUVEAUTES :

**L'empire des cimes** et **La bête curieuse**, albums, EDITIONS SARBACANE, octobre 2006.

# Jean-Yves LOUDE

Issu du journalisme et nourri de musique et de cinéma, Jean-Yves Loude est aussi ethnologue de formation et de profession. Il a visiblement parcouru le monde, s'arrêtant en des lieux les plus variés, « de l'Afrique noire à l'Asie, du Maghreb en Haïti »... sans oublier, chez nous, les quartiers et cités où se côtoie la diversité humaine.

Ce qui intéresse Jean-Yves Loude c'est l'homme dans son milieu naturel ou social, nourri par sa culture et profondément attiré par les autres. L'homme en son jardin, c'est l'individu – un enfant ou un adolescent dans ses livres pour la jeunesse – découvrant le monde d'où il vient, celui où il vit, lors de circonstances originales. Sans rien perdre de son intégrité il peut alors décider du monde qu'il souhaite et de ce qu'il souhaite être, en vivant avec les autres.

C'est cette aventure là que Jean-Yves Loude a besoin de transmettre peut-être pour exister lui-même. Pour être citoyen du monde il ne suffit pas de voyager. Encore faut-il comprendre. Pour cela, existe-t-il meilleur moyen que l'écriture ?

## CYCLE 3

**Le fantôme du bagne**, *Les p'tits fantastiques*, EDITIONS MAGNARD JEUNESSE, 2003.

Illustration : Alex GODARD.

*Présentation Ricochet* : Zé vit au Cap-Vert avec son grand-père, ses parents ayant quitté le pays pour tenter d'aller gagner leur vie au Portugal. Tous les jours, il se rend au bagne, une ancienne prison reconvertie en école. La nuit, en revanche, il n'irait pour rien au monde car on prétend qu'un ancien détenu continue à gémir dans sa cellule. Lors d'un bal dans lequel il joue de l'accordéon, Zé tombe en admiration devant une jeune fille nommée Esperança, qui lui demande justement de se rendre au bagne en pleine nuit et de jouer de son instrument pour libérer ce prisonnier qui n'est autre que son père. Zé parvient à surmonter sa peur, à libérer cet homme qui lui transmettra un bien précieux : la chanson sur la liberté qu'il avait composée et qui lui avait valu d'être emprisonné. Une belle histoire sur la liberté et l'espoir qui peuvent s'exprimer au travers de la musique.

**Tournoi dans l'Himalaya**, EDITIONS DU LAQUET, 2003.

Babou Sher, jeune musicien, vit dans la petite ville de Chitral, dans le Nord-Ouest du Pakistan, région cernée de très hautes montagnes. Dans ce pays rude où l'hiver on est parfois coupé du reste du monde pendant des semaines, le cheval est le meilleur moyen de locomotion et le polo un sport très répandu. Durant le tournoi, chevaux et cavaliers s'affrontent au son du haut-bois.

C'est ainsi que Babou Sher va, au cours d'un voyage forcément initiatique, franchir les montagnes au propre et au figuré puisqu'il devra remplacer le premier haut-bois de son équipe.

Un récit où le fantastique et le quotidien s'entremêlent.

**Le géant inconnu**, TERTIUM EDITIONS, 2005.

Comme plusieurs villes du Nord, celle de Douai possède d'étranges santons. Tous les ans, et durant trois jours on sort dans la ville toute une famille de géants selon une coutume qui remonte au XVI<sup>ème</sup> siècle.

La famille de Benjamin Carpeaux appartient depuis des générations à la confrérie des porteurs de géants. La santé de Benjamin, le narrateur, ne lui permettra jamais d'être porteur et cette année tout se complique : son père lui-même annonce sa défection. Heureusement, Benjamin possède une mémoire et une imagination sans failles, et des amis très généreux. Ensemble, parviendront-ils à sauver la tradition ?

**L'Arche d'Armor**, *Folio junior*, EDITIONS GALLIMARD JEUNESSE, 2005.

Bal, jeune fille d'origine turque, a hérité de son père poète et musicien assassiné pour ses idées un esprit libre et courageux. Elle vit en France dans une cité semblable à tant d'autres où il n'est pas bon, pour une fille, d'afficher son indépendance, où chacun a tôt fait de se réfugier derrière ses volets. Entre désapprobation et agression elle va lutter âprement, s'affirmer et permettre à ceux qui l'entourent de se libérer de la tradition en gardant ce qu'elle a de meilleur : l'attention aux autres et la fraternité.

## AUTRES OUVRAGES :

**Les loups du val d'enfer**, EDITIONS GALLIMARD JEUNESSE, 1999.

**Monsieur Poivre voleur d'épices**, EDITIONS BELIN, 2005.

# YVON MAUFFRET

Yvon Mauffret a été un pionnier de la Littérature Jeunesse... et du Salon de Montauban. C'est un bel écrivain, un « cœur pur », un papy de rêve aux yeux d'océan. Ses textes, limpides et profonds, expriment une grande sensibilité.

## CYCLE 3

**Un été entre deux feux**, RAGEOT EDITEUR, 2003.

Mai 1940. Des centaines de milliers d'êtres humains – des chenilles processionnaires perdues – tentent de fuir le nord de la France envahi par les allemands. La cohue est très bien rendue mais se distinguent deux histoires individuelles, racontées au fil des chapitres à tour de rôle : celle de Jeanne « fille de bourgeois » en voiture avec sa mère et ses deux jeunes sœurs, celle de Lulu « petit prolo » à vélo remorquant sa grand-mère. Le destin va les faire se rencontrer... Un texte plein de véracité – Yvon Mauffret avait, en 1940, l'âge de ses héros – écrit au présent. Pour nous dire que la guerre est toujours d'actualité, quelque part dans le monde ?

**Les oignons de la fortune**, RAGEOT EDITEUR, 2004.

*Note de l'éditeur* : Juillet 1913. Saïk, 11 ans, vit à Roscoff. Son père, marin, est parti pour de longs mois et, en son absence, sa mère a du mal à nourrir sa famille. Saïk décide alors de quitter les siens et de gagner sa vie. Il s'engage comme " Johnny " et se rend au pays de Galles pour vendre les oignons roses de Bretagne. Là-bas, Saïk fait l'apprentissage d'un dur labeur mêlé d'entraide et d'adversité. Un roman de formation qui repose sur la tradition des Johnnies, ces hommes de Roscoff qui, à partir de 1828, ont mis le cap sur l'Angleterre pour vendre leurs oignons en faisant du porte-à-porte. Au contact de ces travailleurs infatigables, Saïk éprouve la solidarité de la communauté à laquelle il appartient et mesure ses propres ressources.

Et bien d'autres titres ... Voir présentations des années précédentes.

# Gérard MONCOMBLE

Gérard Moncomble trempe sa plume dans une source d'encre vive qui ne tarit jamais. Selon les derniers chiffres officiels, il est l'auteur de 114 livres, mais il faudrait aussi compter tous ceux qu'il vient d'écrire le temps que nous réussissions à finir cette phrase ! + Le texte de notre plaquette présentant le Salon 2006. Et on peut compter... sur lui, pour l'édition 2007 ! Un homme généreux dans les livres et dans la vie.

## CYCLE 3

**Les enquêtes de Freddy la Truffe**, *Milan poche cadet +*, EDITIONS MILAN, 2005.

Texte : Gérard MONCOMBLE et Michel PIQUEMAL.

Illustration : Jörg MUHLE.

Ce détective privé loser, aux prises avec un commissaire jaloux, le patron véreux d'une usine d'agroalimentaire, une femme forcément fatale, rappelle Nestor Burma... le charme en moins ! S'il lui arrive, comme à Hercule Poirot, d'être harcelé en croisière par une riche rombière hystérique, la comparaison s'arrête là, tant Gérard Lampin est idiot ! Heureusement pour lui, il a un chien... pas bête. C'est ce dernier qui nous raconte, goguenard, trois enquêtes hilarantes qu'il mène en compagnie, ou plutôt à la place, de celui qui ne sera jamais son maître... à penser !

**Raoul Taffin chasseur de mammoths**, Album, EDITIONS MILAN, 2005.

Illustration : Frédéric PILLOT.

On sait, depuis la mission de **Raoul Taffin cosmonaute**, que ce fils de concierge est un petit garçon dans la lune (sans quitter son immeuble). On sait aussi que **Raoul Taffin pirate** nous a menés en bateau (dans un centre commercial). On sait beaucoup de choses. On sait surtout que Gérard Pillot et Frédéric Moncomble nous surprendront toujours !

Dans ce troisième « épisode », Raoul quitte une grotte aux peintures rupestres pour entrer dans une ère glaciaire. Il suit dans la neige des traces bizarres, rencontre le clan des Casse-Calebasse réunis autour d'un feu et drôlement outillés, puis les fameux mammoths, immenses et très bruyants... On repère ça et là quelques réjouissants anachronismes dans le texte ou dans l'image, on sent souvent un léger décalage entre ce qui est dit et ce qui est donné à voir... mais la véritable histoire ne sera dévoilée qu'à la toute fin de l'album... dont on aura envie de recommencer la lecture aussitôt !

**Kahalim l'Opulent**, Album, EDITIONS MILAN, 2006.

Illustration : Anne ROMBY. **Voir page 27**

# Didier MOUNIE

Muni d'un doctorat d'ichtyologie, Didier Mounié a travaillé à la centrale nucléaire de Blaye pour assurer la protection des poissons dans l'estuaire de la Gironde, avant d'être correcteur chez Milan et d'écrire, pour son plaisir et celui des enfants. On se souviendra pour le cycle 3 de Une puce dans la savane (EDITIONS MILAN, 2002) savante mais indomptable, qui trouve gîte et couvert d'animal – très drôle, avec ses clins d'œil aux mythes fondateurs, à La Fontaine ; Des ronds et des carrés (EDITIONS MOTUS, 1998), Roméo et Juliette en pays de géométrie. Voici ces derniers ouvrages.

## CYCLE 2

Dix petits doigts, Album, EDITIONS DU ROUERGUE, 2002.

Illustration : Anne LETUFFE. **Voir page 25**

Les gros mots, Album, EDITIONS DU ROUERGUE, 2004.

Illustration (très parlante !) : Christian WOLTZ.

Comment un si mignon petit garçon peut-il collectionner les gros mots ? Il faut dire qu'il est déjà à bonne école... à la maison ! Il en apprend beaucoup en écoutant papa quand celui-ci bricole ou se dispute avec maman, papy quand devant la télé il confond terrain de foot et champ de bataille... Il en apprend encore dans la rue, dans la cour de récré... Mais, sous son titre trompeur, pas une seule grossièreté dans cette histoire, qui est au contraire... pleine de finesse. L'enfant va tomber amoureux, arrêter sa collection pour en commencer une autre : celle des mots doux, à s'échanger, « qui soignent tous les maux, petits... et gros. »

A la pêche à la sardine, Album, EDITIONS DU ROUERGUE, 2005.

Illustration : Katja ENSELING.

S'il nous fait sourire en jouant avec les expressions – les sardines sont charmées par la sirène du bateau, mordent à l'hameçon, sont roulées dans la farine – Didier Mounié nous fait aussi réfléchir dans cette fable écologiste qui pourrait s'intituler : « Le petit pêcheur et le riche armateur ». Il était un jardin qui s'appelait... la mer. Beaucoup à lire, entre les « lignes »... et à voir, dans l'illustration de Katja Enseling : variété des techniques - fusain, peinture, collages – et profusion de détails au premier, deuxième, troisième plans.

# Jean-Côme NOGUES

Jean-Côme Noguès est né à Castelnaudary. Il a été enseignant puis principal d'un collège parisien. C'est un fidèle du Salon. Ses romans historiques destinés aux élèves de CM et collégiens sont devenus des classiques de la littérature jeunesse, en particulier le vœu du paon (EDITIONS GALLIMARD JEUNESSE) et Le faucon déniché (EDITIONS POCKET JEUNESSE). Mais laissez-vous tenter par ses albums, également remarquables !

## CYCLE 3, COLLEGE

Aux EDITIONS MILAN : Le génie du pousse-pousse (2001) et Le Prince de Venise (2003)

Illustration : Anne ROMBY. **Voir page 27**

Le rêve d'Icare, Album, EDITIONS NATHAN, 2006.

Illustration : HIPPOLYTE.

*Note de l'éditeur :* Le soleil est à son point culminant. D'un coup d'aile audacieux, Icare s'élève au-dessus de son père. Le fils de l'esclave qu'un fils de Roi a méprisé au point de ne pas vouloir lutter avec lui, peut atteindre en cet instant le domaine des dieux. Chacun de ses vœux qui, en bas, butait contre un écueil, trouve ici son accomplissement. L'adolescent aux rêves trop nombreux monte dans la splendeur. Toujours plus haut, toujours plus haut, se dit Icare, les yeux pleins de lumière.

La petite gare, Album, *Lo Pais d'Enfance*, EDITIONS DU ROCHER, 2006.

Illustration : Eric BATTUT.

Avec le temps va, tout se transforme. L'album nous conte les mutations d'un petit coin de campagne... et comment ses habitants d'abord rétifs aux changements les ont acceptés. Départ : 1865. L'inquiétude causée par la construction d'une gare, d'un chemin de fer à travers le vallon paisible pour, c'est sûr, défigurer le paysage, amener bruit et pollution, cède la place à une fête réunissant tout le village en habits du dimanche. La vie de tous est ensuite rythmée par les passages du train... On voyage même, juste en le voyant... Arrêt : vers 1940, avec le développement de nouveaux moyens de transports. Mais la gare devient maison, qui abrite un jeune homme et sa mère. Il reçoit souvent beaucoup de monde et « a planté partout des rosiers, des fuchsias, des hortensias ». Arrivée : ? Beaucoup de nostalgie mais rien ne se perd... Ce qui ne change pas, c'est le plaisir éprouvé à la lecture d'un texte de Jean-Côme Noguès, avec des trésors de mots comme « escarbille » ou « jument pommelée », ses phrases qui se déploient pour nous conduire tranquillement à travers l'espace et le temps. Comme toujours également, illustration d'Eric Battut magnifique, dont les couleurs chaudes ravivent les beaux souvenirs.

# Michel PIQUEMAL

Michel Piquemal est né en 1954 à Béziers. Après des études supérieures de lettres, de littérature comparée et de sciences de l'éducation, il devient instituteur mais aussi parolier, scénariste de bd, de téléfilms, éditeur de la collection « Paroles de ... » chez ALBIN MICHEL JEUNESSE. Il a beaucoup écrit et écrit toujours pour la jeunesse (une centaine d'ouvrages). Nous vous présentons ses derniers titres.

## CYCLE 2

**Mon papa ce géant**, Album, *Lo Pais d'Enfance*, EDITIONS DU ROCHER, 2006.

Illustration : Ronan BADEL.

Un petit garçon et un papa grand. Beaucoup trop grand. Depuis que son fils lui a dit, dans ses petits souliers : « tu me fais peur », Giranton le gentil géant du cirque a le cœur lourd, reste couché sans bouger, ne mange plus... Et s'il disparaissait ? En le voyant aussi triste, diminué, Benjamin comprend qu'il a fait une grosse erreur, ressent combien son père l'aime, combien il aime son père... Différents et complémentaires, ils vont, ensemble, monter un nouveau numéro.

## CYCLES 2 et 3

**Mon miel ma douceur**, Album, EDITIONS DIDIER JEUNESSE, 2004.

Illustration : Elodie NOUHEN. **Voir page 26**

**Le manège de Petit Pierre**, Album, EDITIONS ALBIN MICHEL JEUNESSE, 2005.

Illustration : MERLIN.

L'histoire vraie d'une vie, de la vie, qui émeut et vaut la peine.

Né borgne et quasi sourd-muet, « mauvais à jeter, si on avait écouté certains », Petit Pierre voit, entend, parle avec son bon cœur, parle aussi avec des mains de magicien. Garçon vacher passionné par la nature comme par les engins agricoles qu'il ne peut conduire, l'innocent du village récupère des bouts de ferraille, notamment de la carcasse d'un avion de guerre, pour bricoler dans son jardin ouvert à tous un univers poétique au merveilleux tangible : machines pour rire, fleurs en hiver, manège enchanteur... créant ainsi un chemin entre l'intime et le monde, l'imaginaire et la réalité.

Un très bel album – dialoguent peinture, silhouettes au trait et photos des « inventions » de Pierre Avezard – autour d'un thème cher à Michel Piquemal. On se souviendra de son roman pour le cycle 3 devenu un classique de la littérature jeunesse, toujours disponible chez MILAN : **Le jobard**. Un vieil original vit reclus dans un terrain vague, en guerre contre les promoteurs et, un temps, une bande de gamins. Devenu l'ami des « petits jobards », Monsieur Julien réalise son rêve (et le leurs) : construire avec du matériel de récupération un manège actionné par un moulin géant, pour « mettre des couleurs sur la banlieue grise ».

# Ghislaine ROMAN

Ghislaine Roman est professeure des écoles et maîtresse formatrice à Toulouse. Après avoir enseigné en école maternelle, elle s'est rendue compte à quel point l'imaginaire était essentiel « dans la construction d'un être en devenir ».

## CYCLES 1 et 2

La série : **Le livre des**, EDITIONS MILAN.

3 volumes : **Le livre des peut-être** (2003) – Prix des Incorruptibles 2005 / **Le livre des si...** (2004) / **Le livre des petits pourquoi** (2006) / Illustrations : Tom SCHAMP.

« Peut-être que les lions sont mal coiffés parce qu'ils font peur au coiffeur... Peut-être que les dinosaures n'ont pas disparu mais qu'ils sont les meilleurs à cache-cache... » / « Si la mer était sucrée, les icebergs seraient des sorbets... Si les souris poussaient dans les potagers, tous les chats seraient jardiniers... » / « Pourquoi les grenouilles chantent-elles sous la pluie ? Pourquoi y a-t-il des étoiles jusqu'au fond de la mer ? »

Ghislaine Roman et Tom Schamp nous offrent un joyeux cocktail d'intelligence et d'ingénuité. Les illustrations colorées à la fois simples et riches de symboles rappellent les tableaux du Douanier Rousseau, nos rêves. Chaque album est une pochette-surprise, un assortiment de bonbons sucrés et acidulés, un coffre à jouets dont on ne se lasse pas, un florilège de tours de magie, un jardin merveilleux, un arc-en-ciel dans la nuit.

Ces ouvrages offrent beaucoup de pistes de travail et de jeu : après la lecture, on pourra engager une discussion autour des grandes questions que les petits peuvent se poser, afin d'obtenir des réponses hypothétiques, en mots et en images...

# Olivier de SOLMINIHAC

Nous avons été charmés l'an dernier par ses livres et l'homme. C'est avec grand plaisir que nous retrouvons Olivier de Solminihac, jeune écrivain aussi prolifique et talentueux – à 30 ans, 8 romans au style singulier – que sympathique, attachant.

## CYCLE 2

**C'est quoi mort ?**, *Mouche*, L'ECOLE DES LOISIRS, 2003.

Illustration : Isabelle BONAMEAU.

Il paraît que l'oncle Emile est parti en voyage, très loin, pour très longtemps. Il paraît qu'en passant le Père Noël a emporté grand-mère dans sa hotte. Pourquoi pas ? Mais quand on lui raconte que Poum-poum-pidou, le poisson rouge de sa copine, nage maintenant dans le ciel, l'explication ne satisfait pas le narrateur, qui a participé à l'enterrement de ce dernier. Son père : « On sait dire que quelqu'un ou quelqu'un est mort, et pourtant on ne dit pas ce que c'est que la mort. On ne sait pas trop. Alors on invente des histoires... »

**Nom de nom**, *Mouche*, L'ECOLE DES LOISIRS, 2004.

Illustration : Isabelle BONAMEAU.

« Papa et maman » partis à Paris, un enfant passe le week-end dans la famille de son meilleur copain. C'est la fête ! Mais quand il veut offrir à la grande sœur de Jonathan un morceau de bois qu'il a sculpté en forme d'oiseau, celle-ci réveille une blessure, en lui disant qu'il doit signer son œuvre. En effet, il n'a pas de nom ! Agathe s'étonne : « tout le monde a un nom dès la naissance, c'est comme avoir des pieds ou des jambes, des bras ou des yeux. » *D'abord je ne dis rien, mais je sais bien que tout le monde n'a pas forcément tout comme il faut à la naissance...*

**Pas une fée**, *Mouche*, L'ECOLE DES LOISIRS, 2004.

Illustration : Isabelle BONAMEAU.

*Note de l'éditeur* : Savez-vous qu'une vie tout à fait normale peut basculer d'un seul coup et devenir une vie tout à fait bizarre ? Par exemple si papa part faire un voyage et si, en son absence, maman montre soudain des pouvoirs extraordinaires. Seulement, les enfants peuvent-ils hériter des pouvoirs de leurs parents ? Ils peuvent en tout cas ouvrir grand leurs yeux et leurs oreilles.

**Debout la nuit**, *Mouche*, L'ECOLE DES LOISIRS, 2005.

Illustration : Isabelle BONAMEAU.

Un enfant éveillé tard dans la nuit. « C'est comme si les phrases de papa et maman étaient des lampes allumées dans ma tête. Comment peuvent-ils aimer ma petite sœur autant que moi ? » Elle est encore dans le ventre de maman mais va prendre de plus en plus de place, ils lui cherchent un nom de fleur...

Après une attaque surprise déguisé en Zorro dans la chambre des parents, voilà notre jaloux, grondé, dialoguant avec sa poupée sorcière venue de Pologne : « Je faire quelque chose pour toi peux ? Peux je faire quelque toi pour chose ? – Tu sais, je suis un peu comme toi. Je voudrais dire quelque chose mais je sais pas comment... »

**Le peuple doudou**, *Mouche*, L'ECOLE DES LOISIRS, 2006.

Illustration : Audrey POUSSIER.

Les doudous sont « nullivores » - ils ne mangent rien – mais très actifs. Ils ne dorment pas une seconde, ramassent la poussière le jour et fabriquent la nuit les rêves des enfants. C'est une des « leçons » que donne un « grand spécialiste international des doudous » à son petit frère... qui jamais ne répond, mais qu'on finit pas entendre partout dans le discours de plus en plus tendre de l'aîné. « Doudou » est un mot magique pour se dire qu'on est deux, grand et petit. A la lecture de ce livre doux, très doux, les enfants de 7 ans à plus d'âge retrouveront... le doudou qui est en eux.

## CYCLE 3

**L'amour, l'amour**, *Neuf*, L'ECOLE DES LOISIRS, 2006.

Dans la cour jouent un footballeur qui se croit sur un ring, un délégué de classe qui rafle toutes les billes, surnommé « Jacques Chirac », une maîtresse déguisée en « ancienne maîtresse des anciennes écoles »... et Marilyn. Marilyn qui a proposé au jeune narrateur de jouer avec elle... à être amoureux ! « C'est comme ça que font les amoureux. Quand il y en a un qui parle, l'autre rigole bêtement et cligne des yeux très vite. » Si le garçon ne connaissait pas bien les règles, il va les apprendre, par cœur. Ecrire pour Marilyn un poème en « ine », lui donner rendez-vous dans un jardin...

Tous jouent mais tout sonne juste et fort dans l'écriture concise d'Olivier de Solminihac, les dialogues, les situations, la candeur de son petit héros qui amuse et émeut.

# Florence THINARD

Florence Thinard vit à Toulouse. Elle a été rédactrice en chef de l'hebdomadaire **Les clés de l'actualité junior** (MILAN PRESSE), puis publié deux documentaires remarquables : **Mondes rebelles** (EDITIONS MICHALON) expliquant une trentaine de conflits, et **Les mille mots de l'info** (EDITIONS GALLIMARD JEUNESSE), tous deux régulièrement réactualisés. Fruits de son expérience dans le journalisme, ses romans sont à la fois habiles, construits sur une idée de départ très originale, accrocheuse, et pleins d'authenticité.

## COLLEGE

**Une Gauloise dans le garage à vélos**, *doAdo*, EDITIONS DU ROUERGUE, 2003.

L'auteur fait le portrait sensible d'une cité et de ses habitants avec une acuité de regard qui rappelle au lecteur cinéphile celle du Jacques Doillon de « Petits frères ». Dialogues pleins de gouaille et de véracité au service d'une histoire où l'entraide fait des merveilles : en famille d'accueil, Yassin, Mokhot, Prosper et César « adoptent » la Gauloise du titre, une petite fille blonde aux yeux clairs qu'ils ont trouvée dans le noir de la cave de leur immeuble...

Ce livre a obtenu le Prix des Incorruptibles 2005.

**Entre chien et Lou**, *doAdo*, EDITIONS DU ROUERGUE, 2005.

Un roman d'une grande invention formelle, faisant alterner deux narrations : le récit de Lou, une adolescente et, en italique, les « pensées »... de son chien. S'ils s'aiment, s'ils sont souvent sur la même longueur d'ondes, montrant alors une troublante complicité, Yuc et son humaine ont le plus souvent – et c'est jubilatoire – des points de vue très différents ! D'emblée séduit par ce procédé, le lecteur sera bientôt bouleversé par l'histoire : Lou voit inscrits dans le placard de sa chambre des prénoms, les mots « papa » et « maman ». Le papy d'à côté lui confie, entre deux longs silences, que la jeune locataire précédente qui aimait comme elle ses framboises avait « des yeux doux et peureux comme un petit lapin »... Et l'on passe de la joyeuse découverte par une famille heureuse de sa nouvelle maison à celle d'un atelier clandestin où sont maltraités des enfants, ailleurs... tout près.

**Un boulot d'enfer**, EDITIONS THIERRY MAGNIER, 2006.

Rares les livres qui commencent ainsi : « Le matin où nous sommes morts, papa et moi... » Passés ce premier choc, la description d'un petit-déjeuner en famille banal très émouvant comme nous connaissons la suite et une scène d'accident de voiture au réalisme saisissant, nous voici invités au paradis... à réfléchir sur la vie. Nina devient l'ange gardien de sa pire ennemie, qu'elle trouvait inhumaine mais qu'elle jalousait. Son père, ex-homme d'affaires obsédé par l'argent, celui d'un bébé dans un camp de réfugiés afghans. Alors la plume de Florence Thinard caresse, chatouille... gratte, aussi. Un roman audacieux, tendre et cocasse, optimiste mais qui – sans angélisme ! – nous montre vu du ciel tout ce qui empoisonne la vie sur la terre : entre autres, le fanatisme religieux, l'individualisme, le lien pervers entre les médias et l'aide humanitaire...

# ARNO

Arno est né à Paris en 1964, vit aujourd'hui en petite Camargue quand il ne parcourt pas, entre autres, l'Indonésie. « Chaque voyage, réalisé ou rêvé, devient souvent un livre pour partager des impressions, des images, des paysages et continuer de voyager en attendant le prochain départ. » Ses albums nous montrent un monde haut en couleur et régaler nos yeux... grand ouverts.

## CYCLE 1

**Les nuits du monde**, EDITIONS CASTERMAN, 2004.

Texte : Corinne ALBAUT.

Une comptine pour faire le tour de la terre et du soleil. A chaque page bleu de nuit, une fenêtre donne à voir un enfant endormi sur un tapis de laine, une peau de bique, un futon, dans un hamac, un duvet... Activez le volet, il s'ouvre sur le jour, et c'est tout aussi beau que la nuit. Un album interactif pour rêver... éveillé.

## CYCLE 1, CP

**La rivière aux crocodiles**, *Aventure, Tipik benjamin*, EDITIONS MAGNARD JEUNESSE, 2005.

Texte : Françoise GUILLAUMOND, d'après un conte traditionnel africain.

Les couleurs d'Arno, comme toujours très expressives, fauves, illustrent à merveille ce conte africain dans lequel Fatou, adorable petite orpheline confiée à une mégère, fait murmurer le lion et pleurer de vraies larmes au crocodile... qui redeviennent rugissements et crocs quand s'approchent d'eux la méchante femme.

## CYCLE 2, CE2

**Tu t'occuperas de Petit-Frère**, *Les albums duculot*, EDITIONS CASTERMAN, 2002.

Texte : LUCCA.

Le premier jour de la moisson, en Indonésie. Maman Ibou dans les rizières et grand-mère furieuse contre Tara : « tu sais pourtant, petite sotte, qu'un petit d'homme doit commencer sa vie loin de la terre et ne doit pas toucher le sol avant son premier anniversaire ! » Parce qu'elle a dans un moment d'inattention manqué à la règle, la jeune fille s'enfuit, toute confiance perdue. Mais un vieux montreur de marionnettes va lui apprendre patiemment son art : Tara le secondera dans ses spectacles itinérants et portera – sans faillir – une caisse de bois pesant aussi lourd que son petit frère... ou que la tradition !

**Je t'appellerai Baïna**, EDITIONS SARBACANE, 2003.

Texte : LUCCA.

La steppe. De grands espaces où ondoient comme les vagues des collines aux couleurs chatoyantes. Mer verte, jaune, orange, violette. De grands espaces qui appellent Baïna dont le père, très étroit d'esprit, ne croit pas qu'elle puisse monter à cheval... aussi bien qu'un garçon.

**Le souhait d'Idriss**, EDITIONS SARBACANE, 2004.

Texte : LUCCA.

Idriss recherche sa mère, disparue quand il était tout petit après avoir lu la Légende de l'oranger millénaire : *Prend mon fruit / Il exauce le souhait / De celui qui le mange / Mais écorce mon tronc / Brise mes branches / Et tu seras mon prisonnier / Gardien des oranges et des orangers / De mon jardin, tu ne sortiras jamais.* Arno représente superbement le Maroc. Il trouve des angles de vue surprenants. Il nous donne envie de toucher les habits, les tentures, les tapis faits de vrais et beaux tissus découpés. Surtout, il peint comme un feu d'artifice : lumière et chaleur des couleurs éclatantes du marché, des oranges, d'un jardin de roses... contrastant avec l'ombre et la fraîcheur des bleus, des mauves d'une ruelle, d'un patio, du soir qui descend... Une féerie.

## NOUVEAUTE, CYCLES 1 et 2 :

**Le grand Fariboleur**, sur un texte de Marie-Sabine ROGER, EDITIONS SARBACANE, à paraître.

*Note de l'éditeur* : Un magicien mystérieux, maître tailleur à ses heures, récolte sous le lit des enfants les « fariboles », ces pelures de songeries tombées de leurs rêves. Il en fait des coussins et des draperies multicolores, pour réchauffer les cœurs tristouilleux – et enluminer le béton triste et nu.

# BARROUX

Dans son dernier mel, le jeune illustrateur nous écrivait, en réponse à notre invitation, un enthousiaste : « Cool ! Barroux is back ! » Il vit à Paris, après avoir exposé à Montréal et New York, ses œuvres sont publiées dans plusieurs revues internationales... mais il a été enchanté par sa venue à Montauban l'an dernier. Nous aussi. Son travail de gravure se distingue par de beaux aplats de couleur, de belles textures et la présence chaleureuse de ses personnages.

## CYCLES 1 et 2

**La cerise géante de Monsieur Jean**, *Histoires comme ça*, ALICE EDITIONS, 2004.

Texte : Patrick TILLARD, sur une idée originale de BARROUX.

Monsieur Jean garde jalousement une cerise unique, mais géante, poussée sur son cerisier. Il la défend surtout contre deux corbeaux qui eux aussi la surveillent assidûment.

A l'image de l'histoire, l'illustration est bâtie sur les oppositions : le rouge de la cerise et le noir du plumage du corbeau, de la nuit aussi noirs que les intentions des personnages ; la droite et le cercle, rondeur de la cerise et damier de la serviette, la nappe ; raideur de la gravure et touches colorées. L'humour se glisse dans ces oppositions annonçant la pointe finale.

**Non, non, c'est non !**, *Les petits albums, Les 400 coups*, ALICE EDITIONS, 2004.

Texte : Claudie STANKE.

Un petit loup très sympathique. Il a besoin que tout le monde l'aime... alors il ne sait pas dire non. Mais, c'est décidé : ça va changer. Petit loup est écrasé par ses semblables, le monde qui l'entoure mais il va se libérer d'un coup... ce que la gravure traduit ici avec beaucoup d'énergie.

**Goûte au moins !**, EDITIONS CIRCONFLEXE, 2005.

Texte : Elisabeth BRAMI.

Dans le livre magique d'une maman très astucieuse, le petit poids de la princesse, le haricot de Jack, la pomme de Blanche-Neige, la citrouille de Cendrillon... chaque soir, un fruit ou un légume prend la parole pour dire qu'il ne veut plus travailler pour un petit garçon qui refuse de manger ! Lionel aimerait tant connaître la suite des histoires... Voilà aiguisés sa curiosité... et son appétit !

**Mon poisson rouge**, EDITIONS NATHAN, 2006.

Quoi de plus inexpressif qu'un poisson rouge, de plus étriqué qu'un bocal ? L'illustrateur nous montre un poisson rouge aux contours blancs dans le bleu d'un bocal cerné de noir, mais aussi, très vite, qu'un rien peut donner à rêver sans limites. Il ose le mélange de couleurs franches chaudes et froides, joue avec les espaces, les formes. Le bocal de Barroux déborde... d'imagination ! Son poisson, poissonge, se déguise en arête pour Halloween, oublie parfois où il habite et se retrouve dans un verre à limonade, est amoureux d'un papillon aux ailes en cœur...

## CYCLES 2 et 3

**Le petit homme qui monte, qui monte...**, EDITIONS MILAN, 2006.

Texte : Jo HOESTLANDT.

Un petit homme seul quitte la forêt de Nulle part en grimpant dans un arbre immense. De pages en pages, on suit son ascension de branches en branches, marquée d'étapes : il se demande ce qu'il y a là-bas, ce que sont la mer, le désert, la ville... Il jette des glands à gauche, à droite, en bas, en haut, et trouve dans les sons qui lui parviennent des réponses poétiques à ses interrogations, pour s'approprier le monde. Comme il en reçoit un sur la tête, le voilà enfin heureux ! « De ne pas être tout seul, dans l'univers, à lancer des glands dans toutes les directions pour comprendre le monde et de quoi il est fait, au fond. »

## NOUVEAUTES :

**Titus l'éléphant** et **Le roi des abeilles**, ALICE EDITIONS, 2006.

**Les lapins du chapelier**, EDITIONS NATHAN, à paraître.

# Anne BROUILLARD

L'œuvre d'Anne Brouillard suffirait à elle seule à illustrer notre thème tant ses images reflètent l'harmonie... universelle. « On entend le silence », nous disait une lectrice devant l'un des albums déjà anciens **Mystère**. En tout cas, le monde est habité et l'humain n'y est jamais seul. Souvent nombreux, les personnages s'assemblent sous l'arbre ou dans le pré autour de la table d'anniversaire, ou simplement du repas quotidien. La convivialité inclut les animaux domestiques et l'environnement. Si intime soit-elle la maison, grâce à ses nombreuses verrières, est largement ouverte sur l'extérieur. Le temps devient palpable.

## TOUS CYCLES

**Rêve de lune**, EDITIONS DU SEUIL, 2005.

Texte : Elisabeth BRAMI.

La « terre vue du ciel ». D'abord en plongée et en extérieur, la ville avec ses maisons et ses voitures serrées, ses lampes et ses lumières, ses toits en cascade. Puis, la maison, la cour, et l'œil glisse de l'arbre à la fenêtre... Ce qui intéresse Anne Brouillard c'est toujours ce qui se passe devant ou derrière la fenêtre, ce passage du monde ordonné, tiré au cordeau, embrassé du regard, aux grands espaces de l'imaginaire.

**Le voyageur et les oiseaux**, Album sans paroles, EDITIONS DU SEUIL JEUNESSE, 2006.

Au buffet de la gare, un voyageur s'absorbe dans sa lecture. Des oiseaux guettent, s'enhardissent, se rapprochent entre vol et expectative. Bientôt le pain dans la corbeille a disparu. Notre voyageur en redemande... mais de nouveau se posent sur le dossier de la chaise...

Le temps cyclique, comme celui de l'horloge qui rythme le départ et le retour immuable des trains, les saisons...

**Le pêcheur et l'oie**, Album sans paroles, EDITIONS DU SEUIL JEUNESSE, 2006.

Un pêcheur et une oie curieuse sympathisent, pour une partie de pêche... miraculeuse ! Alternance de plages de calme, d'immobilité, de silence propres à ce sport, et de fondus enchaînés montrant le pêcheur qui s'installe, l'oie qui s'approche de lui, la prise puis la remise à l'eau d'un trop petit poisson (deux fois), le pique-nique généreusement partagé avec l'animal... qui le lui rendra bien : on peut rentrer bredouille en utilisant des vers... mais savez-vous qu'on peut aussi pêcher « à l'oie » ?

## AUTRES OUVRAGES :

**Cartes postales**, EDITIONS DU SORBIER, 1994.

**Promenade au bord de l'eau**, EDITIONS DU SORBIER, 1996.

**Mystère**, EDITIONS PASTEL / L'ECOLE DES LOISIRS, 1998.

## CYCLE 3, COLLEGE

**Demain les fleurs**, EDITIONS NATHAN, 2004.

Texte : Thierry LENAIN.

C'est une histoire d'amour entre un enfant et son grand-père, l'amour de la vie durant un long, long, très long hiver, un hiver qui semble n'avoir pas de fin... Grand-père est si affaibli que l'enfant n'entend plus son cœur battre : le temps est-il arrêté ? Dans la campagne désolée, ils vont reprendre espoir, arracher toutes les pages des livres chéris pour habiller les arbres nus de fleurs en papier de toutes les couleurs. Et le printemps de revenir... Le pinceau magique d'Anne Brouillard fait la pluie et le beau temps, illustrant à merveille le très beau texte de Thierry Lenain.

**Le chemin bleu**, EDITIONS DU SEUIL JEUNESSE, 2004.

Après la cour de l'école, il y avait un grand cheval blanc à la lisière d'une forêt sombre. Dans la classe, un ballon rouge en haut d'une armoire. Derrière la vitre du meuble, un globe terrestre. L'enfant était rêveur, l'adulte revient mélancolique, dans les lieux et le temps où il était partagé entre le désir et la peur de partir, de grandir... Tour à tour, images pleine page : la cour, la classe, des paysages – aujourd'hui comme hier le regard s'y arrête – et séries de vignettes pour aller en avion, bateau, train, vélo d'un lieu à un autre, d'un temps à un autre. Un album troublant, qui fait dialoguer la lumière avec l'ombre, l'extérieur avec l'intérieur, le présent avec le passé.

# Thierry DEDIEU

Se représentant récemment en « professeur », Tatsu Nagata / Thierry Dedieu a bel et bien fait des études scientifiques. Il a travaillé ensuite dans la publicité avant de faire une entrée remarquée, pour n'en plus sortir, dans le monde du livre pour enfants avec Yakouba, EDITIONS DU SEUIL JEUNESSE – Prix Octogone 1994. Ses albums très graphiques sont détonants, bousculent en quelques traits et couleurs notre façon de ne pas voir et de ne pas penser.

## GS, CYCLE 2

**Article 309 du code pénal du jardin**, EDITIONS DU SEUIL JEUNESSE, 2003.

*Présentation Ricochet* : Un prétendu escargot vient saisir le crapaud procureur : on lui a volé sa maison. Mais n'est pas escargot qui veut... surtout lorsqu'on est une limace. Entre fable des jardins et enquête policière, Thierry Dedieu propose un livre ludique où la morale est sauve et la loi respectée. Avec des images pleine page, l'illustrateur se joue de l'intrigue et rythme son histoire. D'un côté un fonds noir et des silhouettes au trait rouge comme pour mieux traduire le mensonge. Sur la page de droite, des couleurs éclatantes et franches. Une belle affaire, rondement menée, à partager.

La série : **Les sciences naturelles de Tatsu Nagata**, EDITIONS DU SEUIL JEUNESSE, 2006.

4 volumes : **La chouette** / **La Taupe** / **Le renard** / **La grenouille**

Une facétieuse mystification – le nom du véritable auteur n'est jamais mentionné – et une série documentaire sur la vie des animaux comme on n'en a jamais vu. Tatsu Nagata est un éminent et rigoureux scientifique japonais, qui n'hésite pas à aller sur le terrain : « Pour approcher la chouette, j'ai dû faire un peu de gymnastique. » Nous confie-t-il, suspendu à une branche d'arbre.

Associations d'idées : la chouette qui fait : « Hou ! Hou ! » est représentée par un fantôme ; La taupe parmi ses trous est une joueuse de golf ou dans ses galeries un mineur de fond ; Le renard, qui peut transmettre la rage, un vampire. Clins d'œil à la fable (le renard aime le raisin), à Tex Avery (voir le renard nu, sa fourrure sur un portemanteau). On pense aussi à Renard... Jules : petits tableaux parfois cruels dans lesquels tout est dit en quelques traits. Comment qualifier la progéniture de la malheureuse chouette ? « Ces petits sont moches. » Un savant mélange qui fait une œuvre ... très personnelle.

## CYCLES 2 et 3

**Clown d'urgence**, EDITIONS DU SEUIL JEUNESSE, 2001.

Un vieux clown mis à la retraite retrouve une jeunesse et beaucoup de travail auprès des enfants... dans un hôpital. « Non seulement il aidait les petits malades à oublier pourquoi ils étaient là, mais aussi il les aidait à guérir plus vite. » Un seul semble résister à ses pitiesses : Doug, 5 ans, atteint d'une leucémie. *Redoubler d'efforts*. Pourtant, quand Pippo va à son tour tomber malade (du cœur), qui va essayer de le faire rire ?

Un album très émouvant, aux couleurs minimalistes mais puissamment symboliques : dans le noir du désespoir ou le blanc des fantômes, le rouge du nez du clown, de la vie, toujours.

**Le pacificateur**, EDITIONS DU SEUIL JEUNESSE, 2004.

Un ours en peluche est enrôlé de force dans une armée de jouets par Lucas, petit garçon déçu qui attendait du Père Noël un « Plectron Spinal dernière génération à rayon laser et missiles sol-sol ». Images stylisées, épurées, percutantes qui donnent vie et mort aux jouets, montrent l'absurdité et l'atrocité de la guerre. Et si l'héroïsme était de dire NON ? Nours écrit comme Boris Vian une lettre, que le Père Noël lira peut-être... En tous cas, cet album fera voir autrement aux enfants la bataille qu'ils envisageaient contre le petit « voisin d'en face »...

## CYCLE 3

**27 poules sur un mur**, EDITIONS DU SEUIL JEUNESSE, 2002.

Un exercice de style qui n'a rien à envier à celui de Raymond Queneau, 27 variations autour de la comptine « Une poule sur un mur ». Citons quelques titres, pour la mise en bouche : « Récité » (en 9 vers, tour de force, pastiche de 3 fables de Lafontaine), « Scientifique » (chaque mot est remplacé par sa définition), « Résumé » (en 5 mots), « onomatopique » (...) et, bien sûr, « Chez les poulets » (interrogatoire) ou encore... « Ampoulé » ! Un formidable déclencheur d'écriture, illustré pour cette réédition par 27 artistes différents.

> Autres albums parus chez le même éditeur :

**Bonjour les artistes** (2004), **Jeanne** (2004), **La Barbe-bleue** (2005)

# Corinne DREYFUSS

Corinne Dreyfuss avait tout juste 4 ans en mai 68 et déjà, elle peignait de grandes fresques colorées... la confiture de fraises des bois de sa mère l'ouvrait alors à de nouvelles et révolutionnaires découvertes dans l'art de peindre. Bien plus tard, après des études aux Beaux-Arts, elle continuait de manier pinceaux et crayons, travaillant et exposant en Alsace natale. Elle avait cependant abandonné la fraise des bois pour de plus classiques couleurs. Ce n'est qu'après quelques révolutions autour du monde, en bateau, qu'elle se lance dans l'illustration et l'écriture d'albums de littérature jeunesse. Dans le même temps, toujours à la recherche de nouveaux goûts, elle grappille, d'Asie en Afrique la matière de ses créations textiles, aux motifs bigarrés et répétitifs, qu'elle poursuit encore aujourd'hui depuis Marseille, du côté du Vieux Port.

## CYCLE 1

**Des baisers**, EDITIONS THIERRY MAGNIER, 1998.

Texte : Laurent d'ARCIZAS.

Il y a tant de façons de donner des baisers. Corinne Dreyfuss utilise des papiers peints puis collés sur un fond de Kraft. Elle crée des scènes humoristiques grâce à des angles de vue inattendus et parfois même « renversants » ! Le dessin est très simple, cerné de noir, les couleurs sont vives et franches.

**Pincemi et Pincemoi sont sur un bateau**, EDITIONS THIERRY MAGNIER, 2002.

La mer comme une cour de récréation où « s'amuse » des enfants dans leurs barque, frégate, paquebot, bateau de pirates, canot pneumatique... en jolis papiers découpés. Mais au jeu de Pincemi et Pincemoi, Mordsmi et Mordsmoi, Griffemi et Griffemoi... il n'y a pas de gagnant ! La mise en page souligne le propos, la dualité... et le déséquilibre. Deux personnages se chamaillent gentiment sur un fond bleu clair et bleu foncé, avec le ciel qui occupe les 2/3 de l'espace ; page suivante, la tempête, la mer en colère les sépare et prend presque toute la place. Au final, troublante mise en abîme, le lecteur est représenté avec un œil au beurre noir et un sourire édenté, l'album de Corinne Dreyfuss posé sur son cœur.

**Lola Placard**, EDITIONS THIERRY MAGNIER, 2002.

*Présentation Ricochet* : Lola est une petite fille qui vit dans un placard, au milieu de ses tiroirs. Ces tiroirs sont en fait ses range-mémoire, dans lesquels elle cache tous ses souvenirs et ses cafards trop lourds à porter, jusqu'à ce qu'elle décide de tout évacuer, en matérialisant ses idées noires par des cailloux qu'elle disperse sur son chemin, comme pour commencer à se reconstruire. Pour représenter les états d'âme de cette petite fille, Corinne Dreyfuss a choisi des couleurs vives et saturées, qui expriment la violence des sentiments.

**Les nénétes**, EDITIONS CASTERMAN, 2003.

Une comptine qui fait rimer nénétes avec... casse-noisettes ! Mais les trois personnages qui, entre autres, papotent comme des pipelettes sont d'abord d'adorables petits bouts de femmes. D'ailleurs, elles s'en doutent : on leur compte fleurette... Il faut dire que l'auteur-illustratrice – qui est aussi conceptrice de collections de prêt à porter pour enfant – les a vêtues de robes en beaux tissus, aux jolis motifs et aux couleurs gaies, très seyantes. Pourtant, sans doute en privé s'inquiétaient-elles. Elles ôtent à la fin de l'album leurs habits pour une ultime vérification de leur féminité, comparent leur... et concluent : « Avec ou sans jupette, on est bien des nénétes ! »

**Les loulous**, EDITIONS CASTERMAN, 2005.

Une comptine qui fait rimer loulous avec... casse-cou ! S'ils roulent des mécaniques, s'il ne faut surtout pas dire que leurs mamans les surnomment Boubou, Titou et Chouchou, ils ont quand même le cœur tendre et savent faire des câlins... aux filles ? Ils ne les regardent pas mais pas question qu'elles jouent avec d'autres garçons !

> Autres albums, parus aux EDITIONS FRIMOUSSE :

**Doux comme du coton**, **Je suis un âne**, **Harry le poisson qui pleure** (2000)

**Petits noms d'amour** et **Petits noms de tous les jours** (2001)

# Aurélia FRONTY

Aurélia Fronty travaille avec Elodie Nouhen dans un atelier d'illustration à Montreuil. Son langage pictural est fait de couleurs et de symboles très expressifs, dans des compositions vides de tout superflu.

## GS, CYCLE 2

**Mamie Marie**, EDITIONS DU ROUERGUE, 2004.

Texte : Laura JAFFE.

Elles savent (presque) tout de leur mamie. Trois petites filles font une série d'hypothèses pour expliquer sa disparition : « Regarde-t-elle le 75<sup>ème</sup> épisode de L'Amour à tout prix ? Est-elle partie pique-niquer sur l'aire d'autoroute direction Nord-de-Calais ? » L'humour né de ces mots d'adultes repris par les petites, le style naïf des illustrations – crayonnés et grands aplats de couleurs – montrent le monde vu par le prisme de l'enfance, un kaléidoscope d'images spontanées, pleines de fantaisie, où peut pointer l'angoisse : « s'est-elle volatilisée comme par noire magie ? » La fin de cet album ludique apporte une réponse inattendue : même si l'autre m'aime et si je l'aime, crois le connaître, il a un jardin secret.

## CYCLES 2 et 3

**Contes en partage**, EDITIONS DIDIER JEUNESSE, 2004.

Texte : Jean-Jacques FDIDA.

Dans le jardin du monde, Jean-Jacques Fdida et Aurélia Fronty ont cueilli des mots et des images pour nous offrir un bouquet de contes. Si chaque histoire comme la fleur a sa couleur, son parfum, toutes ont en commun d'avoir été semées, cultivées par l'homme pour rendre la vie plus belle. Les lecteurs butineurs en feront leur miel - « un collier de fleurs pour celui qui raconte, un collier d'or pour celui qui écoute » - avec l'envie de faire à leur tour partager ce bonheur.

**Le voleur et le magicien**, EDITIONS GAUTIER-LANGUEREAU, 2005.

Texte : Tai-Marc LE THANH.

Yazid, le maître d'une riche demeure de Bagdad, éveille à la magie un petit voleur puni... en lui donnant à faire son ménage ! Naamane apprendra ensuite de lui le pouvoir des mots... pour mieux voler le cœur de sa fille. Et la colère de Yazid n'y changera rien... Mille et une merveilles dans ce conte oriental, où l'on file les jeunes amants et la métaphore de l'amour, à travers leurs métamorphoses : Naamane et Jalila roseau et nénuphar, grains de sable, oiseaux. Les images peu sages d'Aurélia Fronty, la beauté de ses couleurs exercent sur le lecteur un puissant envoûtement.

## CYCLE 3

**Ce qui arriva à monsieur et madame Kintaro**, Livre CD, *contes du bout du monde*, EDITIONS GALLIMARD JEUNESSE, 2005.

Texte : Muriel BLOCH.

Monsieur et madame Kintaro, brigands paresseux et malins, partent à la recherche du peuple des « N'ont qu'un œil au milieu du front ». Leur rêve : en capturer un « spécimen » et l'exhiber dans les foires contre des yens. Mais... Illustrant la phrase : « Tel est pris qui croyait prendre », ce conte fera recette, parsemé d'ingrédients japonais, sucrés-salés : harmonie des compositions picturales, élégance de la mise en page, haïkus, extrême politesse... et cruauté : « Plus mince que la feuille de papier est la paroi qui sépare l'instant de joie de l'abîme de la douleur ! »

## TOUS CYCLES

**Comptines et chansons du Papagaio**, Livre CD, *Le Brésil et le Portugal en 30 comptines*, EDITIONS DIDIER JEUNESSE, 2003.

Collectage : Magdeleine LERASLE / Direction musicale : Paul MINDY.

Il était un jardin qui s'appelait la terre... Dansent les poissons et les oiseaux multicolores, les voiliers et les anges, un petit train dans la montagne, des citrons, les pieds de deux amoureux dans le bassin d'une fontaine, garçons et filles en ronde sur la plage... Ces musiques et images du Brésil et du Portugal donnent à ressentir bonheur et mélancolie mêlés, ce pays de rêve au cœur de l'humain, bercé par la mer et le ciel. Livre aux trésors.

## NOUVEAUTES :

**Gourmandises**, EDITIONS GAUTIER-LANGUEREAU, 2006.

**La Cendrillon, opéra de Gioacchino Rossini**, Livre CD, GALLIMARD JEUNESSE (à paraître).

# Alex GODARD

Alex Godard est à la fois conteur et professeur de dessin. Lyonnais d'adoption, il a écrit et illustré somptueusement avec des couleurs de terre, de ciel et d'eau, des histoires ayant pour cadre les Antilles, son pays d'origine. Il revient avec un nouvel album et une exposition, qui se tiendra à l'Ancien Collège, Maison de la Culture de Montauban du 22 au 28 avril.

## GS, CYCLE 2

**Le petit Hippopotamam**, EDITIONS ALBIN MICHEL JEUNESSE, 2004.

Texte : Yves PINGUILLY.

Bébé Katsi a comme tous les hippopotames le goût de l'eau, mais deux particularités : il ne se lasse pas de jouer des percussions sur son corps, au point qu'on le surnomme « Hippopotamam », et ne grandit jamais. Ses parents inconscients s'absentent... Après un incendie dévastateur, le bébé esseulé, assoiffé lance des appels déchirants en tapant sur la peau de son ventre. Ce n'est pas sa famille mais une girafe qui va l'entendre et le sauver. Et le petit de grandir, grandir, grandir... pour pouvoir un jour l'embrasser.

**Idora**, EDITIONS DU SEUIL JEUNESSE, 1997.

Une parabole mettant en scène des animaux : si cela est nécessaire, il faut savoir partir, même s'il en coûte. Dans la chaude quiétude de son appartement, Idora, la girafe regarde, écoute le monde et son agitation. Mais il faut quitter ce lieu ; et d'ailleurs, dans l'immeuble, c'est l'exode. Un temps désemparée, Idora franchit le pas.

## A PARTIR DU CE1

**Maé et le lamantin**, EDITIONS ALBIN MICHEL JEUNESSE, 2001.

Une amitié secrète se noue entre Maé, une petite fille solitaire détestée par sa marâtre (prénomée Piranhas !) et le lamantin Yaya. Celui-ci, comme il se doit dans les contes, a le pouvoir de parler. L'illustration nous montre Maé « à l'aise comme un poisson dans l'eau » dans des fonds sous-marins luxuriants peuplés de poissons aux noms imagés... mais il y a aussi *Squale-le-Terrifiant* ! Cependant Yaya est un bon génie ! La chanson de Piranhas dit le changement qui s'est effectué en elle et Maé grandit...

**Maman-dlo**, EDITIONS ALBIN MICHEL JEUNESSE, 2002.

La vie de Cessette se déroule dans un univers paradisiaque (bleu du ciel, de la mer, des murs, rose des toits ocres et bruns du sable, de la peau des personnages). Elle est choyée par ses grands-parents. Or, il manque quelque chose à chacun d'eux. Le grand-père attend son fils qui ne reviendra pas, la grand-mère ne sait ni lire ni écrire. Cessette attend sa maman qui vit ailleurs. La lettre jouera un rôle capital : celle que Cessette écrit à sa mère, la réponse de celle-ci...

**La forêt de Cœur-Bouliki**, EDITIONS ALBIN MICHEL JEUNESSE, 2002.

Sam rencontre au profond d'une forêt luxuriante... et inquiétante, la jolie Mona. Promenade mouvementée dans la végétation verte et le sombre, émerveillements à la vue d'un lumineux château blanc, d'un arc-en-ciel d'oiseaux multicolores et peurs bleues se succèdent... jusqu'à leur enlèvement dans les airs par un rapace géant et leur chute vertigineuse vers les cimes des arbres. Là, tout s'arrête. Brusque réveil de Sam en bas de son lit, sur un tapis vert comme la forêt. Une seule chose va subsister de ce rêve : il a découvert qu'il aimait Mona.

**La case aux hibiscus rouges**, EDITIONS ALBIN MICHEL JEUNESSE, 2005.

« J'ai regardé une dernière fois notre jardin potager, l'avocatier, le corossolier, et surtout la haie d'hibiscus rouges que maman avait plantée autour de notre case. » La terre ne leur appartenait pas, mais leur vie ? Le petit garçon et sa famille ont du partir et s'adapter. Leur case « installée » sur du sable entre la ville et la mer, Man Titine l'a changée en échoppe : « L'Hibiscus rouge ». On est venu en nombre, de loin, y faire la fête, se régaler des poissons apportés par l'enfant qui préférait la pêche à l'école. Vie simple avec ses joies et ses peines : le chômage du père à la fermeture de l'usine de canne à sucre, la mer nourricière mais dangereuse. Vie qui passe, est passée : en contrepoint des grandes images aux couleurs intenses, notamment celles représentant les paysages, des illustrations qui prennent la forme de photos anciennes couleur sépia. A la fin de l'album, les hibiscus ont cédé la place aux hôtels sur la plage... mais pas dans le cœur du narrateur, grand-père. Ses yeux sont fatigués mais le rire de ses huit petits-enfants a « l'éclat d'une haie d'hibiscus rouges ». Très émouvant.

# Muriel KERBA

Muriel Kerba vit dans la région parisienne. Ses illustrations sont très joyeuses, joueuses, mêlant collages et peinture à l'huile, parsemées de bulles, flèches, formules magiques en images (par exemple : crocodile + ciseaux = bottes !). Un univers loufoque où nos yeux papillonnent, dans le bric-à-brac d'un atelier d'artiste ou l'ancre d'une gentille sorcière...

## GS, CYCLE 2

**Monsieur Coco Picostrollâme a disparu !**, EDITIONS DIDIER JEUNESSE, 2002.

Texte : François SUPIOT.

Les auteurs s'amuse avec les clichés du roman d'aventure et du polar : une mystérieuse disparition qui fait les gros titres des journaux, un détective muni d'une loupe, d'un petit carnet. L'enquête drolatique d'Oscar Why va le conduire chez Touroutoutou le chef des papous, Mistigri le Yéti, Castagnette le squelette, Cracamoll le troll... Un captivant jeu de piste plein de fantaisie, qui quitte les chemins balisés du genre pour arriver... au Pays des âmes.

**Marabout et bout de sorcière**, EDITIONS GAUTIER-LANGUEREAU, 2004.

Texte : Véronique MASSENOT.

Une sorcière laide et solitaire, au chapeau pointu, au nez crochu, à la voix de crécelle, entourée de sales bêtes et de potions poisons. Le lecteur averti se dit – comme sûrement la sorcière elle-même – que cette histoire sera triste et banale. Ne pas se fier aux apparences, aux appâts rances : un soir, un grand marabout d'Afrique cherchant une fée cogne à la porte du manoir. Et le lecteur avec la sorcière d'être sous le charme de la magie non pas noire mais rose. Le rire communicatif d'Amadou va transformer Fulberte...

**Le miroir de Madame Edouard**, EDITIONS GAUTIER-LANGUEREAU, 2005.

Texte : Bernard VILLIOT.

Qui n'a jamais voulu se voir, être vu autrement ? Devant le miroir déformant de Madame Edouard, divine, au regard espiègle trônant dans son boudoir, un vieux matou miteux est changé selon ses vœux en noble léopard. Ce qui va déclencher des réactions en chaîne chez les autres animaux... Chacun désireux de connaître un meilleur sort ! Madame Edouard fait des miracles et s'amuse beaucoup. Nous aussi !

**L'incroyable renommée de Pablo Picassiette**, EDITIONS GAUTIER-LANGUEREAU, 2006.

Texte : Bernard VILLIOT.

Pablo Picassiette est un petit génie du pinceau, si petit qu'on le méprise, qu'il rentre le soir dormir dans une boîte à chaussures. Peinture jubilatoire du milieu de l'art... et des cocktails mondains – on pense au cinéma satirique de Robert Altman – l'album est aussi une réflexion sur le hasard. La réussite tient bien sûr au talent, au travail, à la conviction, à la persévérance... à presque rien, à la chance, qu'il faut savoir saisir quand elle se présente : ainsi, Pablo Picassiette verra sa côte monter grâce à « une lichette à la crème de crevette » tombée sur les escarpins blancs d'une attachée de presse. Il en fait un chef d'œuvre. Toutes les dames vont se l'arracher, vouloir leurs pieds décorés des volutes et arabesques du maître. Du grand art !

# Anne LETUFFE

Née en 1973 à Angoulême, Anne Letuffe a suivi des études d'arts appliqués à Toulouse pendant 4 ans. Sa technique est basée sur le collage de matières diverses (végétaux, tissus, objets... et papiers de sa fabrication). Si la jeune femme a développé un univers bien à elle, elle sait le faire partager aux enfants qui la rencontrent, et leur donner ensuite envie de créer à leur tour.

## CYCLES 1 et 2

**Le rêve d'Oscar**, EDITIONS FRIMOUSSE, 1997.

Son île a la forme et la couleur d'un nuage, mais Oscar est comme prisonnier dans son cadre, rêve d'aller plus haut. Un petit vent de folie passe par là... et Oscar « reçoit » dans son filet à papillons un cadeau du ciel : une petite fée qui va l'entraîner à bord de son drôle d'hélicoptère dans les immensités bleues.

**Au bois d'Ardenne**, *Pirouette*, EDITIONS DIDIER JEUNESSE, 1998.

Comptine recueillie dans la région de Toulouse par Alain FLOUTAND.

Une fillette et son panier, un cuisinier, une sorcière, un roi tenant une cage vide pénètrent dans un bois. Au cœur de celui-ci... dans un arbre... entre les branches... entre les feuilles vertes, il y a... un nid... un œuf... un oiseau... un tourbillon magique !

**Le bal de Pépino**, *D'enfance*, EDITIONS LO PAÏS, 2000.

Bouton jaune du facteur, bouton rose de layette, bouton marron de pantalon, bouton vert-pomme de la robe d'une petite fille... Pépino n'est pas un collectionneur mais un musicien des rues, qui remplace les touches perdues de son accordéon par les boutons qu'il vole ! Tous les villageois sont d'abord très en colère... exceptée Giulietta : « moi, je lui donnerais bien tous mes boutons, à ce joli Pépino ! ».

**Le bonheur est dans le pré**, EDITIONS DU PERE CASTOR FLAMMARION, 2000.

Poème de Paul FORT.

Un pré bien sage, au vert pastel apaisant... idéal pour faire une sieste dans les bras de sa maman ! Bientôt pourtant, c'est l'aventure, les bagarres, les courses folles, une rencontre amoureuse... et voilà le petit garçon devenu grand, dans ce pré dont l'image a basculé au fil de l'histoire : « saute par-dessus la haie ! ». Le secret du bonheur, nous suggère l'illustratrice, est peut-être là : sortir du cadre.

**ABCD la belle Amédée**, *Pirouette*, EDITIONS DIDIER JEUNESSE, 2001.

Un petit théâtre. Le rideau rouge s'ouvre sur la belle Amédée... mais la véritable star, c'est l'alphabet, qui se décline en lettres bleues découpées et danse au rythme d'une comptine canadienne. Le lecteur-spectateur risque de s'envoler, en prenant tout au pied de la lettre... L !

**Dix petits doigts**, EDITIONS DU ROUERQUE, 2002.

Texte : Didier MOUNIE.

Leurs mains ne sachant que faire d'eux, dix doigts entreprennent un voyage extraordinaire et disparaissent un à un, au gré des expressions, des images : une mise à l'index, une fugue en sol majeur, un grignotage sur le pouce... Didier Mounié a le sens de la formule... magique ! Jeux de mots, jeux de mains, on est bluffé par cette série de tours de passe-passe, par l'illustration d'Anne Letuffe qui mêle dessins et photographies, rêve et réalité. Un spectacle poétique étonnant.

**Meunier, tu dors...**, *Pirouette*, EDITIONS DIDIER JEUNESSE, 2004.

Où l'on voit qu'un illustrateur est un auteur à part entière. Anne Letuffe donne ici une version très personnelle d'une comptine célèbre qui, a priori, ne raconte pas d'histoire. Qu'entendre d'un moulin à paroles ? L'artiste, en douce, parvient à dessiner dans les blancs du texte une romance, entre le petit meunier rêveur et une jeune fille sur son âne qui s'approche de lui, chipe sa farine, revient avec un gâteau pour son réveil. « Ton moulin va trop vite, ton moulin va trop fort... » comme battent les cœurs amoureux.

**Trois petites culottes**, L'ATELIER DU POISSON SOLUBLE, 2005.

Texte : Sylvie CHAUSSE.

Coquines, Sylvie Chausse et Anne Letuffe jouent à détourner une histoire bien connue : Trois petites cochonnes poursuivent un loup qui se cache dans une paillote, puis dans une cabane-roulotte, puis...

Jeux de rimes : la dernière maison – de brique – est... fiérote, y brille une loup... iote. Jeu avec la forme des lettres : le o de dormir devient pleine lune, celui de cagnotte une pièce et ceux de compote, des pommes. Jeux avec les matières (tissus, végétaux, cailloux), les pleins et les vides, le blanc et les couleurs, le trait et la photo... « Trois petites culottes » est un album très créatif et très malicieux. Un vent de liberté souffle sur l'étendage !

# Elodie NOUHEN

Elodie Nouhen est née en 1970. Elle a suivi des cours à l'Ecole Supérieure d'Arts Graphiques de Penninghen. Dans son atelier à Montreuil, elle peint, gratte, coupe, colle, travaille la couleur et la matière, les marie pour créer des albums d'une grande richesse, au style reconnaissable entre tous.

## CYCLE 1, CP

**Au feu les pompiers !**, *Pirouette*, EDITIONS DIDIER JEUNESSE, 2003.

Elodie Nouhen revisite avec malice la célèbre comptine. Dans la cendre et la fumée (peinture sur bois et grattage), tout semble sombre, gris, flou. Mais une histoire d'amour se dessine : entre la dame qui appelle, en robe aux motifs bigarrés, et le « p'tit » pompier, dans son camion rouge comme un cœur !

## CYCLES 1 et 2

**La grenouille à grande bouche**, EDITIONS DIDIER JEUNESSE, 2001.

Texte : Francine VIDAL.

Ce conte rimé, bien rythmé nous entraîne à la suite d'une grenouille (trop) curieuse et naïve, bondissant de paysages en animaux étranges : « t'es qui toi ? Et tu manges quoi ? » Dans cette Afrique de rêve – collages de papiers découpés, tissus, fil de fer dans de grands espaces ocres – un ruban rose peut être la langue d'un tamanoir, un tronc d'arbre la jambe d'une girafe, une montagne un rhinocéros... « T'es qui toi ? Et tu manges quoi ? » Devinez ce que répond... le crocodile !

**Dans mon jardin, comptines**, EDITIONS BILBOQUET, 2003.

Texte : Jeanne ESTIVAL.

Toutes les nuances du vert et une multitude de détails, de matières, de techniques pour un inventaire poétique des végétaux et animaux qui peuplent un petit jardin. Ce dernier nous apparaît – donné à voir de si près – extraordinaire.

## CYCLE 3

**Les deux vies de Taro**, EDITIONS DIDIER JEUNESSE, 2003.

Texte : Jean-Pierre KERLOC'H, d'après un conte japonais.

« Son père était pêcheur, son grand-père était pêcheur, son arrière grand-père était pêcheur... » Le jeune Taro prend le même chemin : une vie simple, avec la sage, douce, travailleuse Mikado, jusqu'au jour où la tortue qu'il a sauvée enfant vient le chercher, pour le conduire au fond de la mer auprès de la merveilleuse princesse Otohiné. Une histoire d'amour fou, cet amour qui fait oublier ce qu'on a aimé et semble arrêter le temps... qui passe, pourtant. Le lecteur aura du mal à refaire surface après avoir plongé dans cet album au texte dense, aux illustrations somptueuses.

**Mon miel ma douceur**, EDITIONS DIDIER JEUNESSE, 2004.

Texte : Michel PIQUEMAL.

Khadija est née en France mais a deux pays, et une seule grand-mère, là-bas, près du Chott el-Djerid. La petite la retrouve chaque été, avec sa douceur de miel, ses gâteaux, ses histoires, sa main dans la sienne pour de longues promenades complices. Un jour d'hiver, un télégramme lui apprend froidement le décès de son aieule adorée. Elle reçoit le surlendemain une tunique en soie... Un très beau conte sur le travail de deuil : l'été suivant, Khadija – sans ne rien oublier – jettera la tunique à la mer... en chantant, pour la première fois, une berceuse dans la langue de sa grand-mère.

## TOUS CYCLES

**Comptines et berceuses du baobab**, Livre CD, EDITIONS DIDIER JEUNESSE, 2004.

Collectage : Chantal GROSLEZIAT / Direction musicale : Paul MINDY.

L'Afrique noire en trente comptines. Chacune est à écouter dans sa langue originale (magnifiques interprétations et captation sonore), à lire dans sa version française, et est abondamment et judicieusement commentée à la fin du livre. Grande diversité des langues, des thèmes et des styles, du chant nostalgique lié à la perte d'un être cher à la berceuse, en passant par les rythmes enlevés accompagnant un mariage. L'illustration d'Elodie Nouhen restitue de l'Afrique noire la magie... rose : on tombe sous le charme, amoureux de ce continent baigné d'ocre et de pourpre, de chaleur, de lumière. Un album exceptionnel.

**NOUVEAUTE, CYCLES 1 et 2 :**

**Mon papa migrateur**, sur un texte de Thomas SCOTTO, EDITIONS SARBACANE, à paraître.

# Anne ROMBY

Anne Romby a étudié aux Beaux-Arts de Reims et aux Arts Décoratifs de Strasbourg. Elle réussit une œuvre personnelle tout en s'inspirant des toiles des grands maîtres – italiens ou d'Orient – et s'imprégnant de l'atmosphère des contes qu'elle illustre, met en scène dans des images de toute beauté, majestueuses. A l'occasion de la venue de cette artiste exceptionnelle, on pourra cette année admirer une exposition de ses planches originales dans plusieurs bibliothèques du département, et notamment à Montauban, du 23 au 28 avril.

## CYCLE 3, COLLEGE

**Le génie du pousse-pousse**, EDITIONS MILAN, 2001.

Texte : Jean-côme NOGUES.

Un conte d'inspiration orientale : Chen gagne modestement sa vie avec son pousse-pousse. Un jour, par hasard, il découvre l'opulence et le luxe et manque, un bref instant, de leur sacrifier l'amitié. Mais le génie du pousse-pousse veille ! Un grand album aux somptueuses illustrations pleine page, où se mêlent estampes, détails des portraits, finesse et transparence du papier...

**Le Prince de Venise**, EDITIONS MILAN, 2003.

Texte : Jean-Côme NOGUES.

Venise Lumière, son marbre rose, ses eaux couleur vert émeraude et surtout ses fêtes, ses fastes, ses palais aux intérieurs rouges flamboyants, ses habits cousus d'or... Un homme jeune, beau... et très riche en est *apparemment* le prince, jusqu'à ce qu'une rumeur se propage : un roi arriverait bientôt, plus riche encore. Alors, une nuit, c'est Venise des ombres, le bleu sombre qui vous happe... vous poursuivez en gondole une illusion : la vanité ! Un conte très bien mené, magnifié par les illustrations : les contrastes des couleurs, les jeux d'ombres et de lumières, les références aux toiles du 16<sup>ème</sup> siècle...

**La Belle et la Bête**, EDITIONS MILAN, 2004.

Texte original intégral : Jeanne-Marie LEPRINCE DE BEAUMONT.

Il était un jardin, celui d'une bête...

Le livre s'ouvre sur une image de la Belle qu'on pourra comparer à « La joueuse de luth » d'Orazio Gentileschi. Plus loin, on voit dans la nature ou dans les toiles décorant le château de la Bête des biches dignes de Pisanello... Anne Romby a beaucoup de culture, une très grande maîtrise technique, qu'elle met au service de l'émotion. On trouve ici comme dans tous ses albums une savante disposition des personnages répartis dans d'amples compositions... surtout, de troublantes variations de couleur et de lumière. Dans chaque tableau la clarté côtoie l'obscurité, la transparence l'opacité. Voir sous la lune la Belle en dentelles sur un cheval blanc drapé de rouge, conduite par son père vêtu de noir dans la forêt, chez la Bête.

**Kahalim l'Opulent**, EDITIONS MILAN, 2006.

Texte : Gérard MONCOMBLE.

Fils d'un conteur et d'une danseuse disparus alors qu'il avait 7 ans, Memhed n'a pas suivi leur route, a changé de nom, est devenu un riche marchand possédant 7 palais... Mais « Kahalim l'Opulent » quitte un soir la fête qu'il a pourtant ordonnée, pour se voir proposer par une ombre, dans un jardin sombre, un étrange marché : s'il réussit à vendre dans le désert ce qu'il a de plus précieux, il reviendra plus riche encore. S'il échoue, il ne reviendra pas...

Tout en respectant les étapes du conte initiatique traditionnel et se nourrissant de légendes d'Extrême-Orient, Gérard Moncombe écrit dans ce style vélocé qui n'appartient qu'à lui. Ses mots nous entraînent, mais où ? Dans les images belles et dangereuses d'Anne Romby, qui bientôt nous enferment, nous étouffent : l'enfer du désert, pleine page. On ne voit plus jamais le ciel autrement que dans la tunique bleue de Kahalim... ou dans la danse macabre sur le sable des ombres des vautours qui planent au-dessus de lui. Jusqu'à ce qu'il se souvienne de son vrai prénom, d'une histoire que lui contait son père, de l'oiseau aux ailes d'azur...

## AUTRES OUVRAGES :

**Peau d'Ane** de Perrault (EDITIONS MILAN, 2003)

**Les 3 plumes** des frères Grimm (EDITIONS MILAN, 2004)

Contes adaptés par Anne JONAS.

## NOUVEAUTE :

**Fleur de cendre**, une version japonaise de Cendrillon, EDITIONS MILAN, octobre 2006.

# SARA

Photographe, peintre, plasticienne, Sara utilise dans tous ses albums – comme dans son film d'animation **A quai** – la technique du papier déchiré. Histoires souvent sans paroles de séparations pour de nouvelles rencontres, ou des retrouvailles. Les déchirures, les formes, les couleurs font son langage, au service de l'expression d'émotions, d'instant, d'impressions, de sentiments. Sara a reçu en 2005 la Pomme d'Or de la Biennale internationale d'illustrateurs de Bratislava, récompensant l'ensemble de son travail.

## TOUS CYCLES

**Le chat des collines**, EDITIONS CIRCONFLEXE, 1998.

Un chat noir sur un fond vert. Il emprunte un chemin qui a la couleur des collines qu'il quitte mais qui se dessine, par contraste, dans une teinte plus claire. Le chat noir se souvient du petit garçon *blond* qui s'occupait de lui dans son enfance. Le chat noir est « maintenant » sur un fond jaune. Il marche vers des formes mauves presque abstraites de maisons et de palmiers tremblant dans le chaud soleil. Puis, au loin, des taches bleues... Sur le sable, une barque rouge à voile blanche. Il la met à l'eau et le voilà sur un fond bleu. Avec le soir qui descend, mer, barque et chat se fondent peu à peu dans le ciel, la voile se change en lune... On voit, on voyage, on rêve les yeux grand ouverts et on gardera pour toujours en soi, une fois le livre refermé, les troublantes images de Sara.

**Le loup**, EDITIONS THIERRY MAGNIER, 2000.

Sur un fond gris clair se découpent, menaçants, six profils de loups noirs, les oreilles dressées et l'œil jaune, mauvais, tournés vers... On est saisi mais, bien sûr, on tourne la page pour découvrir l'image suivante : un loup gris couché au milieu de la nuit. Sara donne encore à ressentir l'accablement du loup, exclu de la meute, dans sa lente marche en haut puis en bas de pages barrées par les verticales des troncs d'arbres gris. L'extrême froideur de six flocons dans la nuit. La violence, en juxtaposant le blanc et le rouge : crocs et langue du loup gueule ouverte, fourrure d'un lapin tachée de sang. Enfin, la douceur (ouf !) quand le loup esseulé rencontre une femelle et son petit, beiges... comme bientôt les arbres... Impressionnant.

**La laisse rouge**, Album sans paroles, EDITIONS BILBOQUET, 2005.

Cet album est un film muet qui fera beaucoup parler, une promenade en noir – la ville – et blanc – un chien, les jambes de sa maîtresse – et rouge : gros plan sur les chaussures de la dame, sur la laisse... dont le chien se défait. Il se perd – elle s'en fiche – entre dans un parc, aide un petit garçon à retrouver sa maman en le tirant par son écharpe... rouge. Le chien finira par la porter autour du cou... en nœud papillon, marchera aux côtés de ses nouveaux amis en toute liberté.

**Eléphants**, Album sans paroles, EDITIONS THIERRY MAGNIER, 2006.

C'est la nuit. Perdu dans un labyrinthe de grands arbres fantomatiques, un éléphanteau. Il est seul, il a peur. Surgissent soudain bêtes de cauchemar, des loups rouges sanguinaires... Mais bientôt entrent aussi en scène le papa et la maman. L'opposition, marquée par les couleurs contrastées, les papiers déchirés de différentes textures, est portée à son paroxysme par une succession d'images montrant tour à tour les éléphants qui vont charger, chargent et les loups immobiles, stupéfaits puis comme hésitants entre la fuite et le combat. Quand les géants rejoignent leur enfant, ses agresseurs se font tout petits dans un coin de la page, disparaissent...

## CYCLE 3

**La petite fille sur l'océan**, EDITIONS CIRCONFLEXE, 2002.

Une nuit de tempête en mer. Un cargo sombre sombre... Le capitaine croit être resté seul à bord, comme il l'a toujours été, au fond. Son cœur va chavirer pour une petite fille en robe rouge et son chien jaune. Sara confie être inspirée par Hugo Pratt. Le noir et blanc, le graphisme, la silhouette du capitaine rappellent Corto Maltese... mais ce qui saute aux yeux, c'est son usage très personnel de la couleur : condensée, elle explose.

## AUTRES OUVRAGES :

**Volcan**, EDITIONS THIERRY MAGNIER, 2002.

**Du temps**, EDITIONS THIERRY MAGNIER, 2004.

**A quai**, Livre DVD, EDITIONS DU SEUIL JEUNESSE, 2005.

**L'imagier de Sara**, *Images, images*, EDITIONS L'ART A LA PAGE, 2006.

# Marc SOLAL

Depuis 1998, on a toujours La tête dans les nuages, album de nombreuses fois réédité, et publié désormais au Japon, en Corée, en Allemagne, en Espagne, en Angleterre, à Taiwan... L'œuvre de Marc Solal, photographe-magicien, est universelle et intemporelle, comme nous le montre encore son nouveau travail avec François David.

## TOUS CYCLES

La tête dans les nuages, EDITIONS MOTUS, 1998.

Texte : François DAVID.

« Regarde bien ce nuage : il ressemble à un visage... » Qui n'a jamais rêvé et joué avec les formes des nuages ? C'est ce que font ici les auteurs dans ce très bel album, que l'on peut lire d'abord en cachant le texte... pour confronter ensuite ce qu'on croit avoir deviné dans les photos de Marc Solal avec les trouvailles poétiques et drôles de François David.

## CYCLES 2 et 3

Ma bien-aimée, EDITIONS MOTUS, 2006.

Texte : François DAVID.

« J'ai cherché ma bien aimée... mais je ne l'ai pas trouvée. »

En couleurs, en noir et blanc... nettes, floues... lumineuses, sombres... succession à tour de rôle de photos de paysages tantôt habités, par la foule dans la ville, des bateaux dans un port... tantôt déserts, désolés : le ciel par une nuit sans étoiles, le dessin d'une étoile dans le sable... détruit, des silhouettes d'arbres aux branches nues... Une ronde qui fait alterner l'espérance et la désillusion, où s'enchevêtrent les images et les mots, ce que l'on voit et ce que l'on vit... ce que l'on rêve : la fin de l'album est optimiste, nous laisse « à l'entrecroisement des chemins que font les lignes de la main, en la confiance du matin. » On peut croire François David et Marc Solal qui, après Ami où es-tu ? (titre hélas épuisé), se sont retrouvés pour nous offrir très complices un nouveau chef d'œuvre.

# ZAU

Zaü est né à Rennes, a suivi des cours d'arts graphiques à l'école Estienne à Paris. Grand voyageur, il sait aussi chaque année faire escale à Montauban... Nous rappelons quelques-uns de ses titres et vous présentons son tout dernier album.

## TOUS CYCLES

Sur des textes d'Alain SERRES, aux EDITIONS RUE DU MONDE :

Une cuisine grande comme le monde (2000)

Le premier livre de toutes nos couleurs (2001)

Un texte clair, « éclairant » l'histoire, le présent... et le devenir des hommes, de l'homme. En écho, des mots d'enfants de tous les pays, de très belles photos en noir et blanc, des empreintes digitales de toutes les couleurs... De Zaü, des dessins humoristiques au trait spontané et de superbes tableaux du monde et ses habitants, à la craie d'art. Très riche... et généreux, humaniste, un documentaire poétique, ludique qui fait réfléchir sur soi et les autres pour mieux vivre, ensemble, nos différences.

Première année passée sur la terre (2003)

Alain Serres éditeur et poète, Zaü l'illustrateur ont pris le point de vue d'un renardeau devant le spectacle de la nature, les couleurs chatoyantes du ciel et de la terre au fil – le film – des saisons. La vie est une fabuleuse aventure... Images très grand format (comme pour l'album Une cuisine grande comme le monde, des mêmes auteurs), somptueuses.

## CYCLES 2 et 3

Le zébu né d'un œuf d'oiseau de paradis, Livre CD, *contes du bout du monde*,

EDITIONS GALLIMARD JEUNESSE, 2006.

Texte : Muriel BLOCH.

Dans la forêt de Madagascar, trois sœurs trouvent trois œufs. L'aînée en gobe un, la deuxième casse le sien en voulant l'emporter à la maison, la plus jeune met son trésor à l'abri. Il sort de l'œuf un bébé zébu, dont Faravavy gagne la confiance en le protégeant, le nourrissant pendant une année... Une terrible histoire de jalousie, de trahison – la famille éloigne la petite de l'animal, attire ce dernier en imitant la voix de sa « mère » et le mange – de paradis perdu. Mais toujours Zaü, avec ses craies perméables à la beauté du monde, nous racontera ses jardins.

# Prix S LEIL

## Exposition de rue

Il était un jardin qui s'appelait la terre

L'exposition occupe la rue piétonne de la Résistance et les arcades de la Place Nationale **du mardi 24 avril au dimanche 29 avril 2007.**

Enfants et adolescents réalisent à partir de la lecture d'un ou plusieurs ouvrages d'un même auteur invité, une création en volume où la représentation de la terre serait un jardin.

La sphère paraît s'imposer comme forme de base et fil rouge de l'exposition. Il en sera discuté lors des réunions de préparation à la venue des auteurs.

Critères de réalisation :

- les objets exposés doivent être **visibles, solides et transportables facilement** (les commerçants les abritent le soir, les ressortent le matin),
- **le rapport au(x) livre(s) source doit être évident.** Tout passant, adulte ou enfant, plus particulièrement retenu par une sculpture, après avoir regardé, joué, doit pouvoir retrouver le ou les livres auxquels elle se rapporte, au stand prévu à cet effet.

Le prix Soleil sera attribué, lors de l'inauguration, après vote du public du salon de l'Ecolier :

- aux jeunes ayant réalisé la sculpture ayant remporté le plus de suffrages
- à l'auteur ayant inspiré cette sculpture.

Toutes les œuvres seront cependant récompensées.

---

# INSCRIPTION Prix S LEIL

Ecole de .....

Classe de .....

Envisage de participer à l'exposition.

Nom de l'enseignant .....

Ouvrage(s) utilisé(s)

.....  
.....  
.....

Pour des raisons d'organisation, il est demandé aux personnes intéressées par la venue d'un auteur de bien vouloir retourner le coupon-réponse suivant impérativement pour **le 25 octobre 2007**. Merci.

---

## FICHE DEMANDE AUTEUR

Nom Etablissement

Adresse

Tel. :

Mel. :

Souhaite recevoir pour :

▶  ½ journée

1 journée

L'écrivain ou l'auteur illustrateur suivant

▶ Choix 1

Choix 2

Choix 3

.....

**Indiquer 3 noms obligatoirement**

▶ Niveau de la classe

Nombre d'élèves

.....

▶ Mlle, Mme ou Mr (NOM, Prénom) ..... assistera à la réunion préparatoire (date communiquée ultérieurement dans sur la réponse de REEL).

La charte des Auteurs-Illustrateurs ayant augmenté les tarifs de rémunération des interventions, la participation des adhérents est désormais fixée à 100 euros la ½ journée. L'adhésion s'élève à 8 euros.

---

**BULLETIN-REPOSE À RENVOYER POUR LE 25 OCTOBRE A :**

**Association REEL  
390, rue Fragneau  
82000 MONTAUBAN**

**Merci de joindre à ce bulletin une enveloppe timbrée et libellée au nom de l'établissement.**